

# 论抗战漫画

曹欣欣

---

**内容提要** 漫画,是融诙谐、机智、讽刺为一体的绘画艺术,自清末民初作为一个独立画种出现在画坛后,迅即成为国人喜闻乐见的艺术形式。在8年抗战期间,血与火的洗礼、生与死的较量、日本帝国主义侵略与中华民族救亡的激发,不仅为抗战漫画提供了丰富的题材,而且造就了大批漫画作者,其中不乏优秀的漫画家。他们以画笔为武器,创作了许多抗战题材的漫画作品。抗战漫画在思想内容上继承和发扬了漫画讽喻时世的传统,更融入了强烈的爱国主义激情和时代精神,努力服务于全民抗战的需要。特别是敌后抗日根据地的漫画创作,在毛泽东文艺思想的指引下,积极探寻漫画艺术发挥社会功用的最佳途径和方式,从而在思想内容和艺术形式两方面对全民抗战的历史给予了极富创造性的形象表达。本文拟对抗战漫画的思想内容和艺术特色进行探讨,并阐释其对抗日民族解放战争的独特作用。

**关键词** 抗日战争时期 漫画

---

## 一 抗战漫画的创作

抗日战争爆发后,中华民族同仇敌忾,奋起救亡。美术工作者以救亡为己任,先后成立了中华全国美术界抗敌协会、中华全国木刻界抗敌协会、中华全国漫画界抗敌协会。画家们纷纷组成宣传队、工作团,奔赴抗战前线和街头、乡村,用画笔唤起民众,鼓舞士气,讴歌杀敌将士,揭露侵略者罪行,艺术创作伴随着思想感情的

变化呈现出从未有过的繁荣,在动员、宣传抗日的浪潮中发挥了先锋作用。正如黄苗子所说:“抗日战争,刀光血海磨砺着整个中华民族,知识分子被敌人炮火从安静的城市和幽雅书斋中逼迫得转徙流离,从而深入到国土的底层,接触到真正的土地与人民,对国家民族的存亡,上了深刻的一课。画家们用画笔宣传抗日,同时也对民间疾苦产生激情。这整个时代的转变,使有志之士更加认识自己祖国,也激发了自己的正义感。到了抗日战争的后期,美术队伍中的尖兵——木刻,特别是漫画家群,纷纷以巡回展览形式,公开展出反映大后方社会生活的各个方面。张光宇的《西游漫记》、廖冰兄的《猫国春秋》,是较典型和较轰动的两次展览。这些美术活动,和当时话剧活动的卓越成就,都是值得大书特书的。”<sup>①</sup>

抗战漫画正是在这样特定的历史条件下产生,并在时代的激荡之下伴随着整个抗战的进程迅速发展的,出现了自近代漫画诞生以来前所未有的创作高潮,取得了巨大成就。

在大后方,抗战漫画创作一浪高过一浪。抗战爆发后,漫画界救亡协会在上海成立,将一批漫画家团结在抗日救亡的旗帜下,有鲁少飞、张光宇、叶浅予、王敦庆、张正宇、张仃、华君武、蔡若虹、胡考、张乐平、黄苗子、特伟、丁聪、汪子美、陆志庠、赖少其、廖冰兄、陶谋基、张文元、万籁鸣、董天野、江栋良、江敕、窦宗洛、朱金楼、沈振黄、沈逸千、陶今也、黄尧、张英超等人,并出版《救亡漫画》,发表了张仃的《收复失地》、汪子美的《首挫其锋》等大量抗战漫画作品,直接服务于抗战,以此“与日寇作一回殊死的漫画战”,“以争取抗敌救亡最后胜利”。<sup>②</sup> 8月,由叶浅予、张乐平、特伟、胡考等人组成漫画宣传队从上海出发,到南京、武汉、长沙、桂林、重庆等地进行

<sup>①</sup> 黄苗子:《画坛师友》,《文艺报》2000年11月23日。

<sup>②</sup> 王敦庆:《漫画战》,《救亡漫画》上海第1期,1937年9月出版。

了历时3年的抗日救亡漫画创作与宣传活动,近千幅画作在抗日烽火中诞生,展览百余次。漫画宣传队在武汉期间,隶属国民政府军事委员会第三厅,在周恩来、郭沫若指导下工作,出版了《抗战漫画》,刊登了叶浅予的《为仇恨而生》、张乐平的《日本人是这样杀害我们的》、胡考的《游击战不仅牵制敌人,而且袭击敌人》等大批抗战漫画。1938年,漫画宣传队创作的抗战漫画在苏联莫斯科展出,向世界各国人民介绍中国抗日战争的情况,其中有张仃的《欲壑难填》、张乐平的《呵!中国孩子》、廖冰兄的《游击队使敌人疲于拼命》、梁白波的《妇女参战》、陆志痒的《青纱帐里活跃的东北义勇军》等。还有一些漫画家组织,如:全国漫画作家协会战时工作委员会(后改名为中华全国漫画作家抗敌协会)、华南漫画救亡协会、华北漫画协会及香港漫画协会等,都在为抗战救亡进行漫画战。抗战后期,漫画创作与宣传受到国民党当局的压制,在极其困难的条件下,重庆、香港、广州等地的漫画创作仍然十分活跃,漫画家们通过举办漫画展览揭露了国民党统治下“大后方”的社会黑暗,反响强烈。如:叶浅予、张光宇、张文元、沈同衡、廖冰兄、丁聪、特伟、余所亚等8人漫画展;张光宇的《西游漫记》;廖冰兄的《猫国春秋》;高龙生、汪子美的《幻想曲》;谢趣生的《新鬼趣图》及叶浅予的《战时重庆》、《逃出香港》等。

与此同时,抗日根据地的漫画创作也异常活跃。特别是延安,自抗战爆发后,吸引了大批有志于民族解放事业的漫画家和美术青年从上海、杭州、广州等地前来,而中国共产党十分重视文化艺术工作在抗日战争中的重要作用。由毛泽东、周恩来、林伯渠等人发起的鲁迅艺术学院(后称鲁迅艺术文学院)于1938年4月成立,不仅聚集了古元、彦涵、胡一川、华君武、米谷、蔡若虹、张谔、张仃等众多的漫画艺术人才,更培养了大批漫画艺术工作者。在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》指引下,他们自觉地把漫画武器

的锋芒指向了日本帝国主义和消极抗战的国民党反动派,密切配合了当时的政治、军事和经济斗争的需要。从延安走出的漫画作者为抗战期间根据地异常活跃的群众性漫画宣传活动发挥了重要作用。而吴耘、江有生、涂克等则是当时活跃在新四军中的漫画家。他们创作的许多抗战漫画不仅在中国美术史和世界美术史上占有重要地位,更为反法西斯战争的胜利做出了重大贡献。华君武的《榜样》、张谔的《第二战场》、《我正在后退,为什么你倒前进呢?可恶的统一破坏者!》、《一样的主子,一样的声音》、《强盗的故事》、张仃的《世界和平阵线的公敌》、《不要上日寇的当》、吴耘的《希特勒自掘坟墓》、《抗战七周年》等都是抗战漫画中的精品。引人注意的是,在艰苦的战争年代,由于木刻画可就地取材,又可一版多印,故诞生了许多木刻漫画作品,如:延安鲁迅艺术文学院木刻工作团胡一川的《抗战十大任务之七》、《破坏交通》;罗工柳的《坚持团结 反对分裂》、《儿童团检查路条》;彦涵的《当敌人搜山的时候》、《侦察敌情》;邹雅的《抗战十大任务之二》、《我们最可靠的朋友——苏联》;刘韵波的《抗战十大任务之一》、《实行空舍清野困死敌人!》;古元的《抗属秋收》;杨筠的《努力织布 坚持抗战》,及艾炎的《平型关大捷》、《百团大战》等。<sup>①</sup>此外,在八路军、新四军中的许多漫画作者也创作了大量的抗战漫画,有很多没有署名,中国国家博物馆珍品中就有这样一些作品,如:在新四军第七师政治部的《武装画报》上刊登的《劝告蒋介石》、八路军印制的《打倒我们共同的敌人》、《伪军的三条路》等,同样以激昂的爱国主义精神鼓舞着前方将士们的斗志,瓦解了日军和伪军的士气。

还有一些漫画作者奔波于各战区进行抗战漫画创作。窦宗淦、窦宗洛和被茅盾称为文艺工作者中走路最多、走路最远的沈逸

<sup>①</sup> 均为中国国家博物馆藏品。

千就是这样的漫画家。张乐平在国民党政府解散漫画宣传队后又于江西上饶另外组队,坚持在东南一带战地继续艰苦战斗,在创办漫画训练班的同时用画笔为民族救亡做出了贡献。

值得一提的是抗战漫画除在报刊上刊登、举办展览、出版画册及直接画在墙上或布上,有相当数量是以宣传画或传单的形式出现的。宣传画和传单都具有强烈的号召性,而宣传漫画和漫画传单因漫画的辛辣与幽默更增加了感染力,传播也更为便捷。珍藏在中国国家博物馆中的一批八路军、新四军及北满抗日救国总会、东北反日南满总会等印制的漫画传单,就见证了那段激情燃烧的岁月中以漫画传单宣传抗日的历史。

总之,分布在大后方、解放区和各战区的抗战漫画创作队伍阵容强大,他们用画笔作武器,积极投身于抗日救亡的洪流之中,使抗战漫画不仅成为那个时代最富有特色、最具有创造力的文艺种类,而且成为再现抗战硝烟、记录时代风云的历史画卷。

## 二 抗战漫画的思想内容

毫无疑问,抗日救亡是抗战漫画强烈而鲜明的主题。在中华民族处在生死存亡的危机时刻,众多的漫画作者自觉地担负起时代鼓手的责任,运用漫画的形式,敏锐、及时、生动地反映了这场伟大的民族解放战争。围绕抗日救亡的时代主题,抗战漫画的题材范围几乎包括了战争的所有方面,主要有:

(一)唤起民众积极抗日。1937年7月7日,日军制造卢沟桥事变,全面侵华战争开始。7月8日,中国共产党通电全国,号召全国人民铸起抗日民族统一战线的血肉长城,抵御侵略。伴随着抗日高潮的兴起,一批漫画及时地发出全民抗日的呼唤。蔡若虹

的《全民抗战的巨浪》<sup>①</sup>将高举刺刀、手榴弹、拳头并愤怒呐喊的中国抗日军民比作汹涌咆哮的巨浪,淹没了侵华日军,形象地反映了当时全国人民空前高涨的抗日热情,坚定了中国人民战胜日本帝国主义的决心和信心。叶浅予的《老当益壮!》生动地刻画了一位老当益壮、奔赴抗日前线的王先生,竟一口气杀了13个日本兵,鼓舞了中国人民的士气。张竹的《打回老家去》饱含深情地描绘了东北的白山黑水和大豆高粱,呼唤收复沦陷的东三省。而《收复失土》以山海关外陷入日寇之手的东北为背景,通过一手握枪、一手高举大刀的抗日军人高喊“收复失土”,表达了无数流亡的东北同胞打回老家去的心声。黄伟强的《来吧!我们把头颅作炸弹》<sup>②</sup>塑造了一个强壮的中国人勇敢地将自己的头颅当作炸弹,决心与日寇进行一场殊死的战斗,充分表达了不愿做亡国奴的中国军民与日寇血战到底的坚强决心。还有廖冰兄的《大家起来保护中华民族和国土》、《我们要一笔一笔划破仇敌的皮囊》、李劫夫的《抗日热情在陕北延安》等同一题材的抗战漫画,为唤起全民抗战呐喊。

(二) 讴歌奋勇杀敌的抗日将士。抗战爆发后,面对日军的疯狂侵略,中国军民顽强抵抗,保家卫国,给日军以沉重的打击,抗战漫画及时记录了这一历史。汪子美的《首挫其锋》中,全副武装的日军看着手中的怀表计算着时间,妄图实现“三天占领上海”、“三个月灭亡中国”的野心;中国军人愤怒地举起步枪,给日寇以迎头痛击。作品及时反映并热情赞颂了中国军队在八一三事变中的奋起抗战,使日本侵略者遭到“首挫”的沉重打击,宣告日寇速战速决战略的破产。还有许多抗战漫画反映了中国共产党领导下的八路军和新四军建立敌后抗日根据地、开展游击战争、奋勇抗击日寇的

① 《救亡漫画》创刊号,1937年9月20日出版。

② 《抗战漫画》(武汉)创刊号,1938年1月出版。

辉煌战绩。如:1944年渤海八路军夏季战役攻势辉煌战果漫画传单<sup>①</sup>、梁白波的《站在日军面前的巨人——游击队》等。1944年八路军山东鲁中四军分区政治部印制的《沂山区一九四四年光辉战果》漫画传单<sup>②</sup>用8格漫画配合文字,分别表现了这一年大小战斗179次,毙伤敌伪657人,俘虏敌伪1411人,攻克据点30个,缴获各种武器弹药及军工器材等万余件,解放国土6646平方市里,详实而生动,记录了八路军抗战的历史。丁聪的《怎么遇不着一个中国八路军的斗士?》<sup>③</sup>描写一个持枪四处张望的日本士兵被出其不意的八路军战士从背后猛刺一枪,生动形象地反映八路军英勇机智抗击日寇的事迹。彦涵的《八路军占领井陘煤矿》表现了1940年8月八路军在彭德怀的指挥下发动的百团大战其中一役,八路军晋察冀军区中央纵队对河北井陘煤矿守敌发起攻击,随后将矿区设备拆运或毁坏,使日军占领下的该矿区无法生产达半年以上。

(三)揭露日寇侵华罪行。日本帝国主义的侵略给中国人带来了深重的灾难。漫画作者以其犀利的笔锋揭露、谴责日本侵略者的法西斯暴行。张仃的《兽行》<sup>④</sup>揭露了日本侵略军强奸并杀害中国妇女的罪行。华君武的《邻国相望,鸡犬之声相闻》画日寇手执军刀闯入中国境内杀得鸡飞狗跳。麦非的《敌军战败后的疯狂行为》谴责日军奸淫烧杀的罪恶行径。叶浅予的组画《太阳旗下的香港》反映了香港沦陷后人民的苦难。丁聪的《逃亡》反映因战争而背井离乡的难民。再如:八路军印发的揭露日寇抢粮的系列漫画传单《摊派强征》、《巧立名目》、《偷袭抢劫》等<sup>⑤</sup>、张仃的《日寇空

① 中国国家博物馆藏。

② 同上。

③ 《激流》第1卷第2期,1937年11月25日出版。

④ 《抗战漫画》创刊号,1938年1月出版。

⑤ 中国国家博物馆藏。

袭平民区》、廖冰兄的《他又占领了一块地方》、八路军《坚持》编印的《日本鬼子用一钱不值得伪票买中国东西屠杀中国人以战养战》等,从不同的方面“为那些罪犯们写下了可憎的面目”。<sup>①</sup>

(四) 瓦解敌伪军士气。为了瓦解伪军和加强对日军士兵政治上的争取,八路军、新四军积极宣传我党我军的政策,漫画传单即是一种形式。在中国国家博物馆的藏品中,有许多这一内容的漫画传单:《侵略战争的炮灰是日本士兵,挨饿的是惨存的儿女爹娘,卖身的是农村姑娘》、《忠心贯日月义气秉乾坤》、《日海军损失惨重,小矶内阁惊慌失措》、《明年全世界同盟国都要向日本反攻了》、《快回头》、《决不能替鬼子到南洋去送死》、《夜读春秋思汉室》、《伪军兄弟莫抢粮》、《尽忠报国流芳千古卖国求荣遗臭万年》、《伪军弟兄你仔细想想》、《回家过团圆年去!》、《愿君自新》、《请看!由于侵略战争,几十万日本青年呵劳动大众在战场上丧命》、《抬头望明月,低头思故乡!》、《不帮鬼子抓壮丁》、《投奔敌人丧了命,留下骂名万古传》、《善有善报,恶有恶报》、《中国解放的日子快来到了,现在正是你们杀敌反攻,带罪图功的有利时机!》、《在血迹未干的战场上,军部财阀合谋瓜分权力》、《由于侵略战争,农村失去了劳动力,你们的田地不是在荒废吗?》、《战争持续下去就会使军需资本家升入天堂,使中小商人及工农大众陷入贫困的深渊》、《奸淫、烧杀的日本军阀,果真是为了东洋的和平吗?》、《下定决心回头转,投八路,去抗战》、《日本士兵们,不要为军阀财阀的利益而牺牲!》、《反对日本军阀强行征募士兵送到中国进行侵略战争!》、《为什么要干伪军呢?》、《妻子和儿女怎样渡日?》、《枪口朝天放,释放被捕群众》、《受日本人利用的满蒙同胞们请调转枪口吧!》、《日、朝、华士兵联合起来,打倒日本法西斯军阀!》、《弟兄们!你们得到

<sup>①</sup> 《漫画联展今天开幕》,《新华日报》1945年3月15日。

什么利益?》、《中日两国人民之间从来没有不能溶解的怨恨》等,起到了瓦解敌人的作用。

(五) 抨击汪伪政权。在抗日战争处于最艰难的时刻,国民党内以汪精卫为首的亲日派公开投降日本,并于1940年在南京建立伪政权。1940年4月,《新华日报》请留居重庆的黄尧、黄茅等漫画家创作了十余幅“反汪讨逆”的作品,刊于该报,“暴露这些背叛祖国利益和出卖自己灵魂的汉奸们的罪恶和丑行”。<sup>①</sup>《抗战漫画》也特出“汉奸专号”,编者在以《锄奸》为题的按语中指出:“倭寇进攻我国的主要工具,当然是海陆空军三种武力,但是比这三种武力更阴险更毒辣的手段,便是中国人亡中国人的恶计……所以我们要打倒日本帝国主义,便要同时积极加紧我们的锄奸工作,汉奸一天不肃清,我们的抗敌工作便一天不能顺利进行。”<sup>②</sup>邹雅的《卵翼下之高调》便是刊于这期《抗战漫画》中的作品之一,通过在日寇胯下作爬行状的“亲日派”汉奸手举“和平投降”的牌子,形象地揭露了日寇与汉奸的相互勾结。张光宇的《打气》对敌伪的狼狽为奸给予猛烈地嘲讽。汪子美的《“和平”之犬》辛辣地讽刺了以汪精卫为代表的卖国者为虎作伥、助纣为虐的丑恶嘴脸。1941年12月,八路军一二〇师独立二旅政治部印发了《团结抗战》漫画小册子<sup>③</sup>,以坚持统一战线,消灭汉奸投降派。这些作品都对汪伪政权形成攻势,有利于全民抗战。

(六) 表达抗战必胜信念。在艰苦卓绝的抗战岁月里,漫画作者始终坚信抗战必胜,并创作了大量漫画鼓舞国人士气。今天,我们可以看到八路军一二九师政治部印发的《苏军反攻大捷》宣传

① 《新华日报》1940年4月20日。

② 《抗战漫画》第4期,1938年出版。

③ 中国国家博物馆藏。

画,1945年八路军胶东军区政治部印发的《现在欧战结束,强大的苏联是决不能饶了日寇这个法西斯罪犯的!》等漫画传单。<sup>①</sup>张仃的《战争病患者的末日》以上海“八一三”事变为题材,表明日寇这个“战争病患者”越是疯狂侵略中国,它的“末日”就来得越快。叶浅予的《日本近卫首相剖腹之期不远矣》<sup>②</sup>描写发动侵华战争的日本近卫首相在中华民国地图前剖腹自杀,揭示了侵略者必败的下场。梁中铭的《刀尖上的舞蹈》刻画了一个被遍地尖刀刺得狼狈不堪的日本士兵,战争的结局不言而喻。李劫夫的《希特勒堕入深沟的时候》<sup>③</sup>,针对日本帝国主义为配合德国在欧洲战场的进攻加紧对中国共产党领导的解放区的扫荡和蚕食的罪恶行径,用漫画表明日本法西斯与德国法西斯的关系就如同同一根绳上拴的两个蚂蚱,当德国法西斯头子希特勒堕入深沟的时候,日本法西斯也是同样下场,形象地揭示了侵略者必然失败的命运。吴耘的《难兄难弟》作于抗日战争和世界反法西斯战争取得最后胜利的前夕,通过象征中国军民和世界人民力量的巨石正砸向日、德国法西斯这一对“难兄难弟”的头上,昭示了侵略者行将灭亡的命运,坚定了抗日军民的信心。华君武的《榜样》中,意大利法西斯头子墨索里尼已经吊死在木架上,而站在一旁把他作为“榜样”效法的日本帝国主义必定同墨索里尼一样将以失败而告终。历史的发展正如画家们所预言的,1945年8月15日,日寇即宣布无条件投降,中国人民取得了抗战的最后胜利。

此外,还有像李凡夫的《向新中国途径迈进》表现抗战开始后在中国共产党号召下建立起来的抗日民族统一战线内容的漫画;

① 中国国家博物馆藏。

② 《救亡漫画》第7期,1937年10月20日出版。

③ 八路军晋察冀军区政治部编印:《子弟兵》画报,1942年9月出版。

有廖冰兄的《越战越弱的日本——日本为什么打中国》等揭示战争原因的漫画；有叶浅予的大型漫画组画《战时重庆》反映抗战后期重庆不同阶级、阶层人的生活状况以及破败不堪的山城景象的漫画，等等。

抗战漫画在以上思想内容上体现出几个特点：一是主题突出，具有强烈的时代感和战斗精神。这自然是基于全民抗战的现实，漫画作者意识到“唯有正视现实、紧抓现实才是感动人的作品。才是有时代性有价值的作品”<sup>①</sup>，“必须对社会有精透的观察，同时严肃地蕴藏着正义的爱人类的善心和艺术表现的明朗意匠，才能成功一张好漫画”。<sup>②</sup>漫画作者正是通过在抗战现实中的敏锐观察和精心提炼，才使题材多样的抗战漫画成为投向敌人的匕首和鼓舞国人士气的号角。二是具有强烈的爱国主义精神。这是抗战漫画最显著的特色。许多漫画作者以救亡为己任，始终走在抗战的宣传前沿，在战争的洪流中和艰难的条件下磨练出坚毅不屈的精神品质，并将可贵的抗争和奋斗精神投入到抗战漫画的创作中，或晓谕，或歌颂，或讽刺，或鞭打，为反侵略呐喊，为正义与和平呼唤，以独特的方式激发着中华儿女的抗日热情。三是大众化。漫画作者注意到漫画的社会功用，力求通俗易懂，以适应宣传对象的要求，进而唤起千百万民众的抗战热情。特别是1942年5月毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，对于包括漫画在内的解放区文艺运动和文艺创作具有十分重要的指导意义。华君武认为它解决了我国几千年来文学作品的服务对象问题，理解了我们的文艺创作必须为大众服务，反映人民的声音，与时代的脉搏相合<sup>③</sup>，

① 宓契：《用笑和着眼泪来申诉》，《新华日报》1945年3月20日。

② 余所亚：《以笑进攻》，《新华日报》1945年8月7日。

③ 华君武：《毛主席看漫画》，《补丁集》，学林出版社1997年出版，第10页。

因而创作出了受到大众欢迎的抗战漫画。

正是时代感、真实性、战斗性和炽热的爱国主义情感,使抗战漫画赢得了千百万人的共鸣。

### 三 抗战漫画的艺术特色

抗战漫画不仅注重时代主题以及它的战斗性和号召性,也十分重视艺术形式,既为大众所喜闻乐见,又具有审美的艺术效果。这体现在:

(一)形式多种多样。抗战漫画既有刊登在报刊上的,又有以传单形式散发的;既有单页的,又有集成册的;既有单幅画和组画,也有长篇连续巨著;既有速写漫画,又有木刻漫画;既有墙头漫画,又有布上漫画;既有纯漫画,又有与文字相互配合的,等等。抗战漫画不拘一格的形式适应了战争环境和时代需求,使其成为抗战时期最活跃的宣传武器之一。

(二)风格多姿多彩。抗战漫画的作者在创作实践中既学习和借鉴外国漫画的经验,也学习和借鉴中国民间艺术的传统。总的来看,中国共产党领导的抗日根据地培养出的一大批致力于大众革命美术的画家,如:古元、彦涵、力群、胡一川、华君武等,吸收了某些民间美术或传统美术的因素,使抗战漫画呈现出清新、明朗、质朴的特色。许多八路军和新四军的抗战漫画传单着力于用大众易于接受和理解的形式进行创作,适应群众的审美要求,形象醒目,深入浅出,一针见血,简洁明了,起到了很好的宣传效果。如:八路军为瓦解伪军印发的漫画传单《留后路》<sup>①</sup>中的伪军,面对八路军和老百姓朝天放枪,在他的身旁是太阳照耀下的一条宽阔

---

<sup>①</sup> 中国国家博物馆藏。

道路,上写“后路”,线条简洁,风格朴实。国统区的漫画作者因人而异,风格多样。廖冰兄把广东民间的木版纸马神朴拙的线刻和夸张有力的造型吸收到漫画创作中,形成自己独特的、富有南方民间艺术装饰情调的漫画语言,画风粗放,笔墨浓重。张仃擅长强烈的装饰色块描写环境和塑造人物,风格朴实辛辣,深入浅出而又锋芒毕露。张光宇将装饰规律和夸张手法成功结合,形成别具一格的漫画风格,对中国漫画界的装饰画派有开创之功。抗战漫画异彩纷呈的风格使其更具有艺术魅力。

(三)注重人物刻画。人物是抗战漫画着力表现主题的重要方面,许多优秀作品都长于对人物外形特征及心理的刻画,增强了抗战漫画的艺术性和观赏性。特伟的《法西斯的存在,就是人类文明的毁灭》对墨索里尼、希特勒和东条英机这三个法西斯恶魔的形象刻画很有特点,不同的标记,不同的表情,不同的姿态,读者很容易识别。李可染的《敌人被打得焦头烂额了!》中鬼子兵的狼狈相成为败北日军的典型形象,许多街头演剧队化装鬼子兵竟不约而同地以此画中的形象为蓝本,其造型特点之鲜明,影响之大,可想而知。刘元于 1938 年创作的《游击战 迂回战 运动战使暴敌手足失措》<sup>①</sup> 由于注意刻画不同抗日力量的装束和特征,形象地反映了在国共合作全民抗战的形势下运用灵活机动的战略战术给侵略者以沉重地打击。梁白波的《站在日军面前的巨人——游击队》中的游击队员不仅造型生动,线条圆润,与渺小卑微的侵略者相比更显得顶天立地,而且从他身着皮衣、脚踏草靴的装束看,显然是战斗在东北的寒冷地带。胡考 1938 年创作的《游击战不仅牵制敌人,而且袭击敌人》画一写有“游击战”三字的枪把出其不意地从背后猛击日寇的头部,其胆战心惊状十分传神,充分表达了我抗日游击

<sup>①</sup> 《抗战漫画》第 10 期,1938 年 5 月 16 日出版。

战牵制敌人和袭击敌人的特殊作用及其巨大威力这一主题思想。许多漫画人物就是这样因生动、典型而产生震撼力。

(四) 构思巧妙。由于抗战漫画表现的是抗日战争这一重大的时代主题, 战争的性质与进程、敌我双方的策略与战况、战争灾难与世界局势等内容通过人们喜闻乐见的漫画形式展示出来, 构思就成为关键。巧妙的构思可以生动简洁地解读重大的主题, 充满智慧和哲理, 给人留下深刻的印象。廖冰兄创作于抗战初期的《从以时间换取空间到以空间换取时间》巧妙地用一个时钟表现抗战不同阶段的战略意义。时钟的上半部分代表防守阶段, 下半部分代表反攻阶段, 钟上的城堡又是数字, 代表了时间和空间, 表明中国人民一定能够把日本侵略者赶出去。抗战时期, 国共双方和日本帝国主义的关系很难一语说明, 但张谔的《我正在后退, 为什么你倒前进呢? 可恶的统一破坏者!》通过巧妙的构思和简练的画面构图, 把八路军打日本鬼子、蒋介石打八路军这三者之间的复杂关系深入浅出地表现出来。张光宇的《打气》中汪逆是一个被夸张了的气人, 掩护在他袍子里的一班狐群狗党正迫切地等待着登上伪政府的台, 但有赖于日本军阀不断打气! 汪逆面部的表情、嵌在“主席”上含有象征作用的“向日葵”花和打气的日本军阀形成对照, 反映了他们之间的关系, 也加深了人们对傀儡政府的认识, 构思极为巧妙。

(五) 构图简洁。丰子恺曾说漫画创作的指导原则是简笔而注重意义, 这在很大程度上体现在简洁的构图上。抗战漫画在构图上或方或圆, 或虚或实, 常出人意料。李凡夫的《向新中国途径迈进》<sup>①</sup> 采用正方形构图, 由抗日军人组成的强大阵容充满了整个画面, 给人一种坚不可摧的力量感。而军阵中伸出的那只象征“统

<sup>①</sup> 《漫画战线》, 1938年5月21日出版。

一战线”指引前进方向的巨手显得十分突出,整体看上去又十分简洁,这无疑得益于颇具匠心的构图。八路军印发的漫画传单《愿君自新》,在简笔勾勒局部中国版图和一面国旗的背景下,只有端着枪冲锋的中国军人和正狼狈逃窜的日军士兵两个人物的剪影。正是由于构图简洁,前者的高大形象和后者的小及一追一逃的动态才更加醒目,给人留下深刻印象。

(六)手法丰富。抗战漫画的可贵之处体现在创作手法极为丰富,这既源于漫画是画中之随笔,也出于表现主题的需要。一是对比鲜明。对比是抗战漫画多用的手法,强大与渺小、正义与邪恶、光明与黑暗等,都在对比中凸现。张竹以上海八一三事变为题材创作的《战争病患者的末日》以富有装饰性的粗细对比、强烈的黑白线条造型,将侵略者张牙舞爪的野兽般的疯狂病态刻画得入木三分。李凡夫的《向新中国途径迈进》以细线画抗日大军,而用粗重的线条勾勒那只写有“统一战线”四个大字的手臂,字的周围是大片空白,黑白、粗细的对比突出了抗日民族统一战线的形成是夺取抗战胜利“向新中国途程迈进”的根本保证的主题思想。高龙生的《我们忍痛奋斗呢?》、《我们甘做奴隶呢?》<sup>①</sup>则采取上下两图的对比。上图为一个中国强壮的男子汉拼命用力顶住被敌人刺刀穿透的大门,阻止强盗进来。下图同样为一个中国强壮的男子汉,被日本人棒打枪逼。作品通过上下不同寓意的两图对比的手法,号召中国人绝不能当亡国奴,可谓一目了然。

二是夸张适度。漫画本就是一门夸张的艺术,漫画的特点在于以幽默夸张的笔法描绘历史现象或事件,并赋之以深刻的寓意,揭示历史现象或事件的本质特征。鲁迅在《漫谈“漫画”》一文中指出:漫画最普通的方法是“夸张”,但又不是胡闹。在抗战漫画的创

<sup>①</sup> 《抗战漫画》第3期,1938年2月1日出版。

作手法上,夸张似乎更为突出,常使画面效果强烈、鲜明,但又恰当地揭示了主题思想,使之更为突出和醒目。张仃的《欲壑难填》<sup>①</sup>中,日军贪婪地用两手紧抱地球,一排巨牙正在中国领土上狂啃。由于画家以特写镜头重点夸张刻画了日本强盗的头部和双手,特别是血盆大口和巨牙,因而形象地把日本帝国主义贪得无厌、欲壑难填的侵略野心和狰狞面目展示在世界人民面前,主题十分突出,令人触目惊心。林道安于1940年桂南会战期间创作的《桂南之敌》把握住了桂南多山地的特点,然后夸张那些重迭险峻的群山和山上数不清的代表中国军队的国旗,再看中间坐以待毙的日本兵,就不难理解他们已是瓮中之鳖了。这些夸张看似有些荒唐,却往往在情理之中。

三是比喻贴切。抗战漫画常常用恰当的比喻与象征手法说明主题思想。第二次世界大战中,意大利的墨索里尼、德国的希特勒和日本的东条英机是给世界人民带来巨大灾难的法西斯头子。特伟的《法西斯的存在,就是人类文明的毁灭》描绘这3个罪魁祸首在一起相互庆贺共饮血酒。他们分别坐在一个密封的瓶子的盖上,瓶中3个象征“民主”、“自由”、“幸福”的人已奄奄一息。作品的成功之处在于没有像有的揭露敌人罪行的漫画那样流于公式化和概念化,而是通过密封的瓶子作为比喻和象征,不仅深刻揭示了给人类带来灾难的原因,也表明要使人类文明不被毁灭,只有“民主”、“自由”、“幸福”破瓶而出,与法西斯决一死战。而《搁浅》用一艘有“太阳”标记的日本丸”军舰象征侵略中国的日本帝国主义。但它已经被写有“持久战”和“全面战”字样的两块巨大礁石高高撑起,离水”搁浅”了,形象地揭示了战争形势,也鼓舞了中国军民为争取抗战最后胜利而努力。

<sup>①</sup> 《抗战漫画》第3期,1938年2月1日出版。

(七)配文生动简练。抗战漫画许多是图文配合,在语言的运用上颇具特色,常常具有画龙点睛的效果。八路军向伪军散发的漫画传单《不和鬼子一条心》<sup>①</sup>配有一首朗朗上口的诗:“咱们都是中国人,那能狠心杀老民,鬼子捉来咱们放,不和敌人一条心!”,使漫画的寓意一目了然。《新年到……还得替鬼子站岗放哨》传单<sup>②</sup>以伪军的口吻写到:“新年到,雪花飘;还得替鬼子站岗放哨!思想起,我的家;撇下娇妻幼子无依无靠!”。好像道出了画中正若有所思的伪军的心思。《不留骂名》传单<sup>③</sup>以一半的篇幅写到:“青是青,黄是黄,自己的亲人是爹娘,东洋鬼子是仇家,不给他们当绵羊,伪军兄弟快想想,为自己,为爹娘,犯不着替鬼子把命丧。”既通俗易懂,又以情理动人。

抗战漫画产生于烽火漫天的艰苦条件下,虽无绚丽的色彩,却画风犀利,造型淳朴,构图简洁,构思巧妙,是饱含激情、充满魅力、见证历史之作,具有很高的历史意义和艺术价值。

#### 四 抗战漫画的作用及影响

抗战漫画是中华民族抗日战争的时代产物,无以计数的抗战漫画使抗战时期成为漫画光大的时代。整个抗日战争时期,在中国共产党的领导和影响下,进步的漫画作者以饱满的爱国主义精神和高昂的抗敌斗志,围绕着“一切为了抗战”的思想主旨,在极为艰难的条件下,以画笔做武器,出版抗战漫画刊物、画墙头漫画、举办漫画展览、印制漫画传单、组织抗战漫画宣传队,把抗日救亡漫

① 中国国家博物馆藏。

② 同上。

③ 同上。

画送到了军队、城镇和乡村……为反侵略呐喊，为正义与和平呼唤，使抗战漫画早已超出了一般意义上艺术品的功用，成为救亡的工具、杀敌的刀枪，极大地激发了中华儿女的抗日热情，也为更有力地打击敌人、消灭敌人、瓦解敌人和扩大抗日民族统一战线的影响起到了独特的作用，从而为抗日战争的胜利做出了积极的贡献。

正如茅盾所说，抗战爆发后，“十万火急地需要文艺来做发动民众的武器”<sup>①</sup>，而漫画家也认识到：“漫画是笔杆抗战的先锋，因为它的宣传力顶锐利……‘百篇文章不及一幅漫画’。最后的胜利已经在望了，全国漫画家一齐冲锋！”<sup>②</sup>虽有言过之嫌，但抗战漫画确实具有无可替代的战斗作用。

抗战时期的长沙，漫画宣传队所绘制的壁画和标语使随后到来的日军宣传队中的一些成员恢复艺术天良而放下画笔黯然回国。

叶浅予于1943年创作的《香港受难图》是大后方生活的真实写照，从各个角度描绘了刚刚发生的18天香港之战的场景，揭露了日本法西斯的暴行。在桂林、重庆展出后，引起轰动，观者如潮，激起了中国人民的爱国热情。

宋庆龄将丁聪的《逃亡》用于保卫中国同盟的宣传画，呼吁救济战争难民。

1945年3月，漫画家叶浅予、张光宇等8人联合在重庆中苏文协举办“漫画联展”，展出作品100余幅，无情地揭露日本法西斯的侵华罪行和国民党顽固派的黑暗腐败，观者踊跃，6天中达1万多人次。中共《新华日报》曾多次对漫画展发表评论和报道，周恩来还在中共驻重庆办事处接见了沉同衡、叶浅予、廖冰兄和余所

① 茅盾：《文艺大众化问题》，《抗战文艺论集》，上海书店1986年影印版，第150页。

② 丰子恺：《漫画是笔杆抗战的先锋》，《抗战漫画》第8期，1938年4月16日出版。

亚,对展览给予充分肯定。

随后,汪子美与高龙生在同地举办同一主题的《幻想曲》漫画展,展出作品近100幅。周恩来、郭沫若参观后给予高度评价,冯玉祥与观众一起排队参观。该画展又在成都、万县、雅安等地巡展,历时3个月,观众达20万人次,反响强烈。《新华日报》载文认为:“关于历史,有些史家的记载,往往还远不及漫画家笔下的几点几线道来逼真而且丰富。”<sup>①</sup>

八路军、新四军的漫画传单以其造型简练、形象生动、主题突出、风格质朴在宣传动员抗战、瓦解敌人斗志等方面收到了显著效果,做出了不可磨灭的贡献。

(作者曹欣欣,中国国家博物馆副研究馆员)

(责任编辑:李仲明)

---

① 王琦:《漫画联展给了我们什么》,《新华日报》1945年3月12日。