

# 大型画册《花冈事件》评介

何天义

由河南省平顶山市摄影家协会副主席张国通编著的大型画册《花冈事件》，1999年3月由河南人民出版社出版。笔者曾参加过画册的初稿、大样的审定讨论，因而对这部精美画册备感亲切和珍惜。

张国通先生是一位业余摄影工作者。为了揭露日本强掠中国劳工真相，反映花冈暴动始末和花冈事件诉讼案迄今为止的全部过程，他从1995年即投身到编撰《花冈事件》的工作中。几年来，他先后两次赴日本，到东京、大阪、秋田等数地搜集资料，拍摄了大量珍贵照片；他在国内也走访了十余城市，访问历史见证人和受害者数十人。为了编好这部画册，他投入了大量的精力和财力，经常是在汽车、火车、飞机上睡觉，下车后背起相机就工作。为了核实一张照片，查清一个事实，他常常要走好几个地方，访问好多人。工作量之大可以想见，个中艰辛不言自明。

关于花冈事件和花冈诉讼，在国内外报刊、电台、电视等各种媒体中已经有过大量报道，但以画册的形式反映这一史事尚属首次。在这部250余页之多的画册中，共收录了400多幅图片，其中大部分图片为首次公布。除图片外，该书还配有10万余字的中英文对照的文字说明。中国抗日战争史学会会长白介夫先生、日本国会议员田英夫先生及旅日华侨中日交流促进会秘书长林伯

耀先生分别为该书作序,从不同的角度对这一历史事件阐述了精辟见解。另外,书中还附录了日本一桥大学教授田中宏先生和“花冈事件”诉讼案律师团团长新美隆先生的文章,分别就日本的“战后赔偿”与历史认识、“花冈事件”诉讼的意义等问题,进行了深入的探讨。画册按历史的发展时序,分11个部分对“花冈事件”这一主题进行展示:从揭露日本历次发动侵华战争、屠杀中国人民的罪行开始,进而定位到日本虐待中国战俘劳工的罪行;从日本强掳中国劳工的罪行,具体到日本鹿岛公司虐待押往日本花冈的中国劳工;从花冈劳工遭受惨无人道的迫害,到中国劳工在花冈的暴动义举;从暴动失败日本对中国劳工的审判,到日本战败国际法庭对鹿岛公司的审判。接着,从战时作为日本侵华罪行的花冈事件,转到战后作为战争遗留问题的花冈事件方面来,展示了战后50年来,日本民间友好团体为促进中日两国人民的和平友好,挖掘和送还劳工的遗骨;为中国受害者讨还公道,帮助花冈受害者同鹿岛公司谈判,向东京法庭提出诉讼;花冈受害者一审败诉及日本和世界各地正义人士对花冈受害者诉讼的声援,等等。以上展示,图文并茂,给人印象极为深刻,很容易使读者对花冈事件产生一个既全面系统又形象具体的了解。

我认为,该画册的出版至少在以下4个方面显示出了作用和意义:

第一是揭露。它再一次揭露了日本军国主义在侵华战争中,违背国际公约强掳大量中国战俘和无辜百姓为其充当苦役的罪行,揭露了日本军国主义对敢于反抗其暴虐的受害者的惨绝人寰的血腥镇压的罪行。

第二是歌颂。它歌颂了不甘屈服的中国劳工在异国他乡,不畏强暴、不怕牺牲、奋起反抗、视死如归的暴动义举,歌颂了中国人民崇高的民族气节和爱国主义精神。

第三是批判。它批判了日本右翼美化军国主义、美化侵略战争的谎言和谬论,批判了鹿岛公司掩盖历史罪行的行径,批判了日本东京地方法庭无视历史事实,无视国际公法的无理判决。

第四是声援。画册以大量事实和照片资料,向世人提供了诉讼证据,这不仅是对花冈受害者的声援,也是对所有曾在战争中受到日本伤害的中国诉讼要求赔偿者的声援和支持。

最后我还想说明一点,即该书的编撰也是一个很好的尝试。据编著者和出版者介绍,他们想打破过去出版界以纯文字图书或纯画册图书来介绍史事的形式,有意把文字和图片有机结合,用400幅照片配10余万文字。因此,这本介绍花冈事件及花冈事件诉讼案的图书,虽然看上去仍然是画册,但它与一般的画册却有所不同。再者,文字说明采取中英文对照的形式,也是该书的一个特色。这样做,无疑会使世界上更多的人对花冈事件和花冈事件诉讼案有一个真实的了解。如今日本有一股右倾化、反动化的思潮和逆流,妄想以否定历史真实的方式来复辟军国主义,这应该引起人们的重视。为了把抗日战争研究推向深入,也让世界人民了解日本侵华罪恶的真相,我希望有更多的像《花冈事件》这样的图书问世。

(作者何天义,1946年生,河北省社会科学院当代史研究所研究员)

(责任编辑:荣维木)