

评日本公映《自尊——命运的瞬间》 的一组笔谈

编者按:1998年5月,日本公开上映名为《自尊——命运的瞬间》的影片。该片严重歪曲历史,美化当年被远东国际军事法庭判处绞刑的甲级战犯东条英机,旨在为日本军国主义发动侵略战争的罪恶历史翻案。对此,本刊特邀请国防大学教授何理、军事科学院研究员罗焕章、中国人民大学教授李良志、中国社会科学院近代史研究所研究员章伯锋、河北大学副教授刘宝辰等人撰写笔谈,以澄清史实,批判该片散布的反动观点。

“自尊”,还是自贼?

何理

今年5月,日本东映电影公司推出公然为第二次世界大战的甲级战犯东条英机翻案的反动影片《自尊——命运的瞬间》,再一次引起世人的关注和抗议。

众所周知,美化日本军国主义历史,为侵略战争翻案,这是多年来日本国内右翼势力的一贯伎俩。“东映”电影公司过去曾经拍摄许多美化侵略战争和战争罪犯的电影,这次又公开为罪恶昭彰、人神共弃的大战犯东条英机鸣冤叫屈,扬幡招魂,把日本国内右翼势力反历史、反和平、反人民的活动推到了极致。正如影片导演所说,该片反映了“东条英机先生直到最后都保持了一个作为日本人的尊严,与美国为首的联合国进行彻底斗争”。影片的主旋律是吹捧东条英机作为日本首相,主张对美开战,发动太平洋战争的“伟业”,把一场罪恶的侵略战争美化成为受到亚洲国家欢迎的“民族解放战争”,极力表现在东京审判过程中东条英机的“人格”和自

尊”，目的在于全面否定日本军国主义的战争罪行，否定东京国际法庭对日本战犯审判的正义性。

第二次世界大战是以德国、日本、意大利为首的国际法西斯势力发动的一次空前规模的侵略战争，日本法西斯集团在战争中对中国人民和亚洲各国人民犯下滔天罪行。东京国际法庭对东条英机为首的日本战争罪犯的审判，代表了全世界特别是亚洲国家人民的心愿；被惩处的战争罪犯，罪有应得。多少年来，日本右翼势力竟冒天下之大不韪，一而再，再而三地妄图推翻东京审判的历史公案。影片借东条英机之口声称，“远东军事法庭的审判是战胜国对战败国的审判”；南京大屠杀是中国人根据道听途说而故意夸大的事实，有谁会相信我们皇军会滥杀无辜”；“东亚战争是日本将亚洲从欧美殖民主义统治下解放出来的圣战”。无庸赘言，这正是日本右翼势力及其代表人物已经通过多种形式表达出来的心声。应该说，对于这些奇谈怪论，中国人民和亚洲各国人民并不陌生，各国人民也永远不会忘记日本法西斯侵略战争所造成的巨大灾难。

中国人民和亚洲各国人民深受殖民主义和帝国主义侵略、统治之苦，并为此进行了长期的不屈不挠的斗争，其中包括来自西方的殖民主义者，也包括日本军国主义的侵略压迫。第二次世界大战期间日本对亚洲各国的侵略战争使日本军国主义成为亚洲国家最危险和最主要的敌人。亚洲国家为反抗日本的侵略进行了长期的战斗，付出了巨大的民族牺牲。这已经是一个不容置疑的历史事实。战后日本右翼势力为复活军国主义制造舆论，把日本对亚洲国家的侵略战争说成是“亚洲的民族解放运动”。在《自尊》影片中蓄意制造了所谓印度“独立”和当地庆祝“独立”的场面，为这种反动舆论张目。这种做法是对亚洲国家历史的嘲弄和对各国人民感情的莫大侮辱。试问，当今亚洲各国哪一个国家是以当年日军的武装占领为其国家“独立日”的？当年在附日降敌，在日军刺刀保护下的“儿皇帝”，是各国的民族败类，还是国家的“功臣”？对于烧杀奸

淫，嗜血成性的日本法西斯军队及其所发动的民族侵略战争，是应该“恭迎”，还是反抗？在这些不容混淆的、关系到每一个国家和民族历史的重大问题上，亚洲人民与《自尊》影片的炮制者们的看法是水火不容的。

影片炮制者企图以找回“自尊”为口实，掀起日本民间某种不正常的民族情绪，完全是一种倒行逆施，也是对日本历史和日本人民的侮辱。影片《自尊》所要的“自尊”，决不是日本人民和民族的自尊。恰恰相反，这正是—种民族自贼行为。因为无数事实证明了，在日本历史上，有了军国主义的“自尊”，有了战争罪犯东条英机的“自尊”，就不会有日本人民和民族的自尊。世界上没有不犯错误的民族，只有以严肃负责的正确态度对待历史，特别是自己所犯错误，是一个民族胸怀和精神的表。对本民族历史上黑暗的反动的方面，必须采取否定的批判态度，而不是去歌颂它、掩盖它，这才是真正的尊重历史，尊重自己。

《自尊》——战犯的自白

罗焕章

一部耗资 15 亿日元的反动电影《自尊——命运的瞬间》，在给日本众议院和参议院 28 名议员放映得到首肯后，从 5 月下旬起在日本 150 家影院上映。这件震惊世界的重大事件，立即引起中国人民、日本人民以及朝鲜、韩国、泰国、马来西亚和美国等国家和人民的强烈谴责和反对。

美化大战犯东条英机是影片的主题。东条出生于日本大军阀家庭，自幼受军国主义熏陶，陆军学校毕业后，22 岁即投身日俄战争，随后进入日本陆军参谋部。他参与策划了罪恶的九一八事变，1935 年任日本关东军宪兵司令官，在中国东北实行血腥的殖民统治。1937 年晋升为关东军参谋长，亲率关东军察哈尔派遣兵团侵占华北察哈尔、山西、绥远等省区。1938 年起先后任日本陆军次

官、陆军大臣，负日本侵华战争的重任。1941年起东条组阁独揽大权，任首相兼陆军大臣、内务大臣，以后又兼任军需大臣和参谋总长，穷凶极恶地发动太平洋战争，在华推行“总力战”，实行灭绝人性的细菌战、化学战和“三光政策”。东条是日本侵略战争的甲级战犯、军国主义的罪魁祸首之一、法西斯大独裁者、屠杀中国军民的大刽子手。把和法西斯元凶希特勒、墨索里尼同恶的世界人民的公敌，吹捧为日本的“民族英雄”、“真正的日本人”，这是对起码人性和理智的沦丧，是民族的可悲！

否定日本侵略战争的性质是影片的要害。影片炮制者大言不惭地把“大东亚战争”说成是从殖民地统治下解放亚洲的正义战争，这简直是滑天下之大稽。日本发动侵略性的太平洋战争后，日军大本营和政府联席会议决定，这次对美英的战争，也包括中国事变，称为大东亚战争。战争的新名从此开始，但战争的行动已进行了10年有余。1931年日军侵占中国东北3省100万平方公里的领土，叫“柳条湖事件”、“满洲事件”。1937年日本发动全面侵华战争，开始称“华北事变”，后改为“中国事变”，8年中侵占中国东北、华中、华南、西南170余万平方公里的国土，制造了南京大屠杀和数以千计的屠杀惨案。1941年12月日本发动太平洋战争后，半年之内侵占菲律宾、马来亚、印度尼西亚、越南、泰国、缅甸等国领土共380万平方公里，将他们置于自己的殖民统治之下。一个蕞尔小国侵占掠夺如此广大的别国领土，实在是登峰造极。然而，影片却恬不知耻地把日本装扮成印度的解放者。1940年日本确定要实施统治的“大东亚共荣圈”内就包括印度和大洋洲。印度是1942年1月1日参加《联合国宣言》签字的对日作战国。日军侵略的铁蹄之所以未能踏进印度的领土，是由于中国远征军和英印军在缅甸遏制了日本的西进势头。在两次缅甸作战中，印度的第五、七、十七、十九、二十、二十三等师都曾先后配合中、英军队与日军作战，反抗日本的侵略。如果说日本侵略者当年也曾表白过“支持印度独立”，那么世界人民早领教过他的“支持”是什么货色。

推翻远东国际军事法庭的审判是影片的重点。影片指责这次审判是“不公正的”，是“战胜者对战败者的复仇”。远东国际军事法庭对日本战犯的正义审判，是根据1942年《联合国宣言》、1943年《开罗会议宣言》，特别是1945年《波茨坦公告》之“对于战犯，包括虐待吾人俘虏在内，将处以严厉之法律制裁”条款，经中美英苏4国政府同意，由盟国最高统帅发表特别通告设置远东国际军事法庭，对日本战犯进行审判。这一审判是20世纪对维护和平、人道，反对侵略战争的巨大进步，是对人类进步事业作出的重大贡献。根据联合国关于战争的重要国际法文件，认定日本战犯的反和平罪、战争罪、反人道罪，都是违反国际公法的罪行。这次审判是对日本法西斯发动侵略的制裁，体现出公理战胜强权、正义压倒邪恶的精神。只是由于美国的庇护审判还不够彻底，大批战犯未被清算，成为复活军国主义的社会基础。

反动影片《自尊》是一部难得的反面教材，它向世界宣告：日本右翼政客们要继续与受过日本侵略的国家和人民为敌，要向联合国的正义挑战。日本民族会被引向何处？历史悲剧是否会重演？不能不引起亚洲和世界人民的高度警惕！

《自尊——命运的瞬间》必须批判

李良志

在全世界人民纪念反法西斯战争胜利53周年前夕，日本抛出反动翻案影片《自尊——命运的瞬间》（以下简称《自尊》），令世界人民立即严重注目，并表示强烈谴责。这部反动电影，在翻日本对外侵略历史的案方面，达到了一个新高峰，内容和背景，都有其突出的特点。

人们会记得，在60、70年代，日本也曾放映过《啊！海军》、《三高地》、《日本海大海战》、《日本帝国》等反动翻案电影，但那些电影以记事体出现，翻案相对说来还比较含蓄，歌颂的军国主义

分子还止于山本五十六等人。但这次放映的《自尊》不同了，它为之翻案的对象是战争罪魁祸首、头号甲级战犯东条英机，翻案带有全面、彻底性；这次翻案是政界、影视界、舆论界密切配合，形成大合唱，军国主义思潮极为嚣张。

东条英机是什么人？他从1935年起在我国东北先后担任关东军宪兵司令官、关东军副总参谋长、参谋长等职。在他的策划下，关东军在东北先后杀害了近6000中国军民。恶名昭著的七三一部队，就是他一手操纵的，我国3000多军民被当作细菌战试验品——“朱头”，惨遭屠杀。从1941年起，东条英机任日本首相兼陆军大臣、内务大臣和军需大臣。随即他对我国广大敌后抗日根据地实施大“扫荡”，搞“三光政策”，滥杀无辜人民，并发动了太平洋战争。如果这样一个杀人不眨眼的大刽子手、战争狂人还没有罪，不能定罪，试问在日本侵华战争中，在第二次世界大战中，谁还能有罪呢？但反动影片《自尊》，却鼓吹日本发动侵略战争是“国家为维护自身利益而采取的行为”，是自卫；鼓吹日本发动的“太平洋战争是民族解放之战”；东条英机不但无罪，而且“有功”，战后远东国际法庭对东条英机的审判是什么“胜者对败者的审判”。这样，影片就把东条英机高如山积的种种罪恶，洗刷得一干二净了。

反动翻案影片《自尊》的另一特征，是它借东条英机之口，再次翻南京大屠杀的案，说什么南京大屠杀是“根据道听途说而故意夸大的事实”，“有谁会相信我们的皇军会滥杀无辜”。我们知道，日本在侵华战争中，制造的血腥屠杀事件，何止千百起，但其中最残酷、最惨无人道的莫过于南京大屠杀。如果南京大屠杀也成了“虚构”、道听途说的“事实”，日军的其他暴行岂不更成问题了？日本皇军岂不真的成了仁义之师，成了东南亚各国人民的“解放者”？但事实恰恰不是如此。南京在沦陷后的前6个星期内，军民被屠杀30多万，无数妇女被强奸，无数的房屋财产被焚毁。战后，中国学者撰写的有关南京大屠杀的史集、著述有数十部之多。在日本，许多主持正义的史学家如本多胜一、洞富雄、藤原彰、姬田光一、笠原十九司、

石岛纪之、津田道夫等等撰写的揭露南京日军暴行的著述，也有十几部。近年来面世的《拉贝日记》、《德士文献》、《南京大屠杀：二战中被遗忘的大屠杀》等书，又提供了大量的、极珍贵的新史料。但反动影片《自尊》在如此铁证如山的事实面前，竟然装着一切没有看见，妄图美化当年日本发动的侵略战争，美化嗜杀成性的日本皇军，全面彻底地篡改历史，这是对人类正义的挑衅，是对世界公理的挑衅，全世界人民也决不能答应。

反动翻案影片《自尊》出笼之后，日本政界对这样一部严重伤害中国人民感情、损害中日关系的影片默不作声，不加干预。当记者逼问时，有关官员也只是说，这是文学艺术家的事，政府不愿干涉。但事实果真是这样吗？在日本政府中，翻案的右派“英雄”们大有人在，鼓噪修改教科书者有之，带头参拜靖国神社者有之，否认南京大屠杀者有之，充当“日本遗族会”头目者有之。他们对反动影片《自尊》究竟会抱何种态度，这是不言而喻的事。就在《自尊》放映期间，日本驻美国大使藤邦彦就跳出来否认南京大屠杀，说《南京大屠杀：二战中被遗忘的大屠杀》一书所述“非常不准确”，是“错误的”。藤邦彦的话，与影片中东条英机否认南京大屠杀的自白，决非是偶然的巧合，实际他是以现任官方人员身份来印证、注脚影片中东条英机的话并非胡说，而是事实，使官方舆论与影片中的宣传相互吻合。

更为值得人们重视的，是反动翻案影片《自尊》放映之际5月27日，日本外务省北美局长在对日本众议院外务委员会答询时表示，所谓日美防卫合作指针设定的“周边事态”范围，是包括“远东”及“远东周边”地区的。这即是说，日美防卫合作的区域把中国台湾也包括在内。日本官方的这一解释，也不是偶然的，他明白无误地告诉人们，一旦台湾海峡有事，日本军队就要像当年东条英机率领的皇军一样，就要去进行“自卫”或“解放”那里的人民。因此，日本官方的这一声明，是日本军国主义分子进行新的侵略战争的讯号，我们中国人切不可掉以轻心，等闲视之。

中日关系百余年的历史,前 50 年,是日本帝国主义不断侵略中国的历史。1945 年 8 月日本战败投降后的 50 余年,则是不断进行翻案的 50 余年。日本右翼分子和军国主义残渣余孽一次又一次地修改教科书,一次又一次地否认南京大屠杀,一次又一次地要求修改战后和平宪法,不认输,不认罪,不赔款,翻案愈演愈烈。翻侵略历史的案,究竟是为了什么?翻案是为了正名,正名是为了仍操故技、东山再起,是为了复兴军国主义,再开拓“万里波涛”、“万里海疆”。中日关系百年,风风雨雨,就日本右翼势力而言,真是万变不离其宗,即侵略二字。今天,他们已强占了我国的固有领土钓鱼岛,明天将会再干什么,我们要拭目以待。日本的绝大多数人民是要和平的,许多日本友好人士为中日友好,奉献了毕生精力,中国人民永远怀念和感谢他们。现在中日两国人民必须携起手来,坚决制止日本右派势力复活军国主义的一切倒行逆施,巩固和发展中日两国人民的友好事业。

死灰复燃,警钟长鸣!

章伯锋

今年 5 月,在日本上映的片名为《自尊——命运的瞬间》的电影,是一部为战争罪犯东条英机鸣冤叫屈,为日本军国主义招魂的影片。它的出笼绝非偶然,影片制作者毫不掩饰地说,“我们要利用电影来找回日本人值得骄傲的那一段历史”。自 70 年代以来,日本右翼势力一次又一次地跳出来,通过修改教科书篡改历史;著书出版否认南京大屠杀的罪行;日本内阁成员几乎年年都有人公开参拜靖国神社,以表明自己坚持皇国史观的政治立场。而当世界各国人民纪念反法西斯战争胜利 50 周年之际,日本国会围绕“反战议案”发生激烈争论,部分国会议员成立联盟,反对通过此案。他们歪曲历史,掩盖真相,否定侵略战争性质的言行与事件层出不穷。这些动向均说明日本旧势力不满足于现状,准备有朝一日重走老路

的愿望与要求。实际上日本右翼反动势力已在政治上、军事上采取行动了。近年来对我国领土钓鱼岛的公然挑衅行径,就是一个危险的信号。加以日前日本外务省官员,公开明确表示:日本新防卫指针,地理上限定的“周边事态”范围,包括台湾。这种干涉我国内政的官方表态,难道是事出偶然吗?

中国政府和领导人,为了维护亚洲及世界的永久和平,以及中日两国人民世代友好关系的发展,总是经常提醒日本朝野政要,要以史为鉴,正视和尊重日本军国主义近百年对华侵略的历史。但言者谆谆,听者藐藐。日本右翼反动势力,无视中国人民的善良愿望,反而变本加利,日益猖獗,这应引起我们的高度警惕。历史的教训不能忘记。本世纪初,日本军国主义分子,就是在疯狂鼓噪所谓“确保满蒙特殊利益”,视我国东三省为其“生命线”,并以这种强盗逻辑,作为其对外侵略扩张的行动准则,而于1931年挑起九一八事变,进而又于1937年发动全面侵华战争。为了不让历史的悲剧重演,对日本军国主义的死灰复燃,必须给予痛斥与批判,而且要居安思危,警钟长鸣!我们不应只看重中日友好这一主流层面,而淡化日本侵华的历史。应该告诫年轻的一代,近百年来,日本军国主义曾经给我们的国家与民族,造成多么惨重的灾难与牺牲。日本右翼反动分子所谓“值得骄傲的那一段历史”,就是我国人民备受日本欺凌和惨酷屠杀的血泪史,他们的“骄傲”,正是我们的“国耻”。

为昭示历史真实于天下,对目前抗日战争史研究中的薄弱环节,如战争损失、慰安妇、劳工、七三一细菌部队等问题,要做为抗日战争史研究的重点选题,在全面调查、深入研究的基础上,写出和编辑出版高水平的论著及专题资料集,公诸于世,广为传布,使世界各国人民,都清楚日本军国主义侵华所犯下的滔天罪行,使日本右翼反动势力,成为“过街老鼠”,无法妖言惑众。在这方面,我寄希望于抗日战争史学会和《抗日战争研究》编辑部,能成为揭露与批判日本军国主义罪行的重要阵地。

“皇军不杀妇女和孩子”吗？

刘宝辰

今年5月在日本公开上映的电影《自尊——命运的瞬间》，是一部美化二战甲级战犯，歪曲日本侵略中国历史的反动影片。大家不禁要问，日本国内接连不断出现歪曲其侵略历史的现象，他们究竟想干什么？

众所周知，日本是发动第二次世界大战的元凶之一，是给中国国民造成巨大灾难时间最长、程度最严重的国家。当时的首相东条英机就是这个国家的最大刽子手之一，1948年国际军事法庭把他作为甲级战犯处以绞刑，是他罪有应得。影片中让东条英机说出“皇军不杀妇女和孩子”之类的话，这完全是欺骗世人的大谎言。日军真的“不杀妇女和孩子”吗？大量铁的事实将戳穿这一谎言。

1937年8月27日，日本关东军东条机械化部队一部侵入张家口市西北15公里的万全县城，一个妇女被30多个日军轮奸后又活活刺死。日军强迫9个女子，赤身光脚在大街上扭来走去，日军却盯着这些女子发出阵阵狂笑。

1937年10月12日早晨，5000多日军对河北省石家庄附近的梅花镇进行了大屠杀。几个日军闯进农民王淘气家，进门就刺死了王淘气的母亲，随后又将其妻子和两个孩子用刺刀挑死在院子里。一群日军撞开农民鲁全成家大门，把他绑走，开枪打死了鲁全成的两个不满10岁的儿子，将5岁的女儿踢昏在地。还把鲁的外祖母踹倒后，先剁掉双脚，尔后刺死。鲁全成的母亲、妻子和一个孩子被推入水井淹死。这个大院里住的20人当天就被杀死15人。

12日上午，日军把从各家抓到的农妇，驱赶到一个大院子里，其中有11名怀孕临产的妇女被日军用刺刀挑开肚皮，把胎儿吊在树上练习打靶，一个日军用刺刀把胎儿挑起一丈多高，摔成肉泥。郑小娥被扒光衣服，割掉乳房，两个孩子爬在她身上哭叫也被日军

活活挑死。年轻的已婚女子蒋王氏、魏武氏、张邓氏等被奸后都被刺死。

10月13日,日军追问中国军队去向时,因农民们不知道,日军就野蛮地当众把4个不满10岁的女孩劈成两半,把200多名妇女小孩全部枪杀。日军在梅花镇大屠杀4天,杀死无辜农民1547人,占全村总人口的62%。村中因不少男子逃走,被杀的妇女和孩子占大多数。

1943年秋,日军荒井大队对晋察冀的阜平县进行了两个多月的大扫荡。他们又是怎样对待中国的妇女和孩子呢?

日军发现平阳村躲在山洞里的25名妇女后,首先砍下了16岁女孩张大素的头,随后逼其母亲抱着女儿的头“不准哭、要笑”,其母嚎啕不止,日军凶恶的刺刀又刺入了她的胸膛。最后日军挑出5名较漂亮的带到据点作了慰安妇,其余18名女子被赶进一个山洞,用干柴全部活活烧死。

11月21日,日军荒井大队长亲手将妇女刘耀梅大腿上的肉割下一块烤熟,边吃边说:“好吃,好吃!”最后又将她的头砍下扔到水井,把她身躯上的肉一块一块割下带回据点作饺子馅。

侵华日军在中国残杀妇女和孩子的事例举不胜举。仅河北省一个省的不完全统计,从1937年8月23日至1945年2月1日7年半,日军制造的一次杀我无辜群众在10人以上的事件达500多件,杀害居民76581人,平均每个惨案杀我同胞153人。需要特别指出的是,这些被杀的人中,并没有正式军人,他们全部是无辜的老百姓,其中有大量妇女和儿童。罪恶铁证如山,这是东条英机和《尊》炮制者无法用谎言去掩盖的。

《尊》对东条英机十恶不赦的罪行不仅只字不提,还为其颂功美化,这是日本自1982年修改教科书事件后又一次歪曲日本侵华历史的严重事件。它向当年亚洲全体受害国家和地区的民众发出了危险信号——日本军国主义正在复活!一切爱好和平的国家和人民,对日本右翼这种极不光彩的表现绝不能坐视和掉以轻心。