
形象地再现全民族抗战的历史画面

——《中国抗日战争图志》评介

曾景忠

杨克林、曹红编著的大型图片集《中国抗日战争图志》(以下简称《图志》),是近年来抗日战争史学术领域一项引人注目的重要成果。《图志》的编著者在大陆工作,《图志》一书于1992年在香港由天地图书有限公司、新大陆出版有限公司出版。

《图志》分三大册,16开本,近1100页,辑录抗日战争历史图片3000余帧,绘制图表150幅,文字撰述50万言。《图志》以非常丰富的图片,形象地再现了中华民族神圣的抗日民族解放战争的历史进程,表现了中国人民为捍卫民族生存,不畏强暴,坚韧顽强的斗争精神。大量的抗战史图片使读者易于感受烽火年月的时代氛围,激发爱国主义感情,这是单纯的文字记述难以相比的。

《图志》记述中国人民英勇抗击日本侵略者的伟大斗争,以图片为主,图文并茂,内容相当全面。它自甲午战争开始,包括日本参与八国联军,提出“二十一条”,制造济南惨案等内容,至九一八事变后,日本步步进逼,直到发动全面侵华战争,揭示了日本无时无刻不在谋我侵我。《图志》重点在反映七七事变后全国抗战。有关中国军民抗日斗争的内容,不仅是一系列的重要战役战斗,正面战场和敌后战场,空军海军的抗战活动,而且各族人民的抗日救亡活动,港澳同胞和海外华侨支援祖国抗日的情景,工厂学校内迁,文化界的抗日宣传,各国人民对中国抗日的援助,“孤岛”上海及伪“满洲国”和沦陷区的情况,《图志》靡不毕列。《图志》还辑录了日本投降,中国欢庆胜利,东京国际军事法庭和南京中国军事法庭审讯日本法西斯战犯的一幅幅画面。

《图志》不是简单化地按抗战史的进程排列图片。编著者在构思框架、选编图片和文字撰述中，熔铸了自己对中国抗日战争史的思索和理解。透过那些图片和著述，我们能寻味出编著者的观点和意图。从思想内容方面看，《图志》给我印象最深的是以下几方面。

第一，《图志》有力地揭示了日本帝国主义的侵华行径给中国人民带来的深重灾难。一幅幅图片控诉着日本侵略者的暴行罪状：1894年旅顺口大屠杀的现场，尸骸遍地；1928年5月，济南惨案中，一个卖糖果的中国孩童，因衣袋里查出有中国中央银行的钞票，正遭到日军兽兵的劈杀；中国抗日军民的头颅被悬挂在电线杆上；南京大屠场上以杀中国人为乐进行杀人比赛的两个日军杀人狂在狞笑，中国人在被活埋，妇女儿童在被凌辱杀害……这些令人惨不忍睹的图片记载了日本法西斯犯下的滔天罪行。编著者有感于“本世纪三四十年代的这场战争浩劫才刚刚过去几十年，日本就有人想抹掉铁铸的侵略史实。这不能不引起我们的警惕”（《图志·后记》），故而花费心力，搜集了如此多确凿的历史证据，以自己特有的方式，有力地反击日本右翼势力为军国主义翻案的逆流。《图志》对于教育中日两国人民，特别是青年一代，永记历史教训是很形象很生动的教科书。

第二，《图志》突出了中国全民族对日本侵略的抵抗。过去，海峡两岸史学界对抗战史的论述都不同程度地存在缺陷，台湾史学界对中共抗日几乎只字不提，大陆史学界对国民党的抗日表现也记载不多，评价甚低。《图志》编著者认为：“由于1945年日本无条件投降后，中国的内战随即发生，史学家们还不及对外患进行思索就陷入惨烈的内忧之中。以后，对抗日这段历史，出版的书籍便留有诸多的空白，或囿于偏见，故作歧解，以致抹煞了许多先烈的业绩，有损于我们民族的形象。”（《图志·后记》）故而《图志》的编撰自觉地突出全民族抗战这一主题，在处理国共两党抗日问题上，编著者力求全面兼顾。《图志》对正面战场国民党军队经历的一系列重要战役均作了记述，国民党重要抗日军事将领和最高统帅蒋

介石的图片均一一辑录。对共产党抗日业绩,《图志》也着意突出。如:百团大战单列为一个专题;作为太原会战的一次具体战斗——平型关伏击战,规模较小,但《图志》将这次战斗与忻口太原会战并列,作为一个专题的标题。在这一专题的中国军队战斗序列中,将十八集团军总司令朱德的照片与第二战区司令长官阎锡山、副司令长官黄绍竑的照片并列。《图志》对大后方和陪都重庆,与延安和各抗日根据地作了均等的处理,分别列出专题介绍。在欢庆抗战胜利部分中,收入了一张毛泽东8月28日到达重庆后,蒋、毛二氏碰杯的照片。编著者均等地并列国共两党在抗战中的活动,用心是显见的。《图志》展示了大量抗战人物活动的珍贵图片资料,大陆读者可从《图志》看到过去未曾见到的许多国民党军队抗日活动场景和将领的形象。《图志》对抗战时期国内政争,特别是国共两党的矛盾和磨擦甚少涉及,显然是为了避免干扰全民族抗战这一主题。

第三,《图志》着重阐扬中华民族不屈外侮不畏强暴顽强抗击入侵之敌的英雄气概。中国抗日战争中,由于日本侵略者以强凌弱,中国军队虽经拼死抵抗,但仍不免丧师失地,但这些并不是中国抗日战争历史的本质。《图志》没有去表现抗日军队的败绩。它着意阐扬的是,在强暴之敌面前,中国军民激情昂扬的斗志和坚强不屈的精神。那些冒着敌人炮火守卫阵地瞄准敌人的连队,那些为了祖国每一寸土地与日寇拼搏的士兵,那些在敌军驱赶下流亡迁徙的人流,那些忍受着战争苦难仍在支援前线的百姓,正是他们护卫着民族的生命,维系着国脉的长存。《图志》通过一幅幅图片,歌颂了中华民族坚韧不拔的意志和艰苦卓绝的战斗。特别是抗日英雄和烈士,卢沟桥畔的吉星文、金振中,扬子江边的姚子青、谢晋元,著名空军战斗英雄高志航、徐焕升,浴血战死沙场的张自忠……编著者怀着“纪念该纪念的一切将士”,“给可歌可泣者还以哥歌可泣”的心愿来表现他们的壮丽业绩。《图志》中列出了好几百位抗日英烈,为他们立传,刊出遗照(有一些恐因搜罗不到而阙如)。或许这样说并非夸张,《图志》是中华民族抗日英烈的功业簿,是祭

莫他们的碑铭，是赞美他们的颂歌。

《图志》尽管不象史学专著那样刻意追求学术深度，明确提出多少新的见解加以论证，但它在费力调查搜集资料，独创体例筛选编排，加工制作，撰述文字，以表现自己的观点和意图方面，也是投入大量劳动，颇见功力的。

据介绍，编著者前后共花 10 年功夫，走遍全国每一个省，到档案馆图书馆检阅档案和报刊资料，寻访近百名抗日将领、烈士后代和幸存的抗日战争历史的见证人，和抗战史专家学者，吃尽辛苦。他们远去日本、美国调查，到过美国国会图书馆查找资料。他们共搜集到 1 万多张图片资料，购买借阅了 6000 多种图册和专题著作，和难以数计的文件、回忆录和书信资料。为了编著这套《图志》，他们花费了大量心血，耗用了自己的积蓄。这种献身事业的精神是十分感人的。

《图志》有其独特的编撰体例。此书共分 3 编，上编为日本侵华（自甲午战争起）和九一八事变—七七事变期间的局部抗战，中编为全面抗战前期，下编为抗日战争相持阶段直到抗战胜利。每一编中分章，再分专题，全书共有 62 个专题。从图片方面说，每个专题有总貌性的示意概图，各种图表，中日双方主要当人物照片，历史事件、战争场面和人物活动方面的丰富图片资料，特别是编排了许多重要抗日人物和数百名抗日英雄烈士的遗照。每一图片均附以文字说明，图片按一定顺序排列，井然有序。文字部分，每个专题有概述，大事记，战时文件、电报、日记、书信摘录和亲历者证言（回忆或采访记录）等资料，每个抗日英雄烈士撰有简要的传记记述。这样，《图志》就成了融图片、史志、大事记、传略、图表为一体的具有特殊体例的史书。

《图志》的编著富有逻辑性和艺术性。书中对图片的编排逻辑严密，每个专题和每一页，按历史事件历史人物的主次、正反，确定图片的大小，位置的上下，条理分明，版面清晰，错落有致。编著者原为摄影美术工作者，在编撰此书时也调动美学艺术手段，为表现

抗战史的内容服务。如处理图片的光色方面比较讲究。因为《图志》是表现抗日战争史这个严肃的历史主题,它不同于一般画册,黑白图片居于主体,个别地插入一点彩色图片,但色调浅淡,与《图志》的整个气氛和谐。《图志》中绘制的各种示意图,非常简要鲜明,不是照搬军事地图,故而其标示攻防进退红蓝箭头,使读者一目了然。《图志》制作精美。许多历史图片重新印刷,显然经过加工处理,故而相当清晰。三册《图志》宛如精美的分专题的影集,无比生动丰富的抗战史画面尽在其中了。

《图志》的编撰是一项大型工程,它受到海内外许多单位和人士的关注和支持。百岁著名老画家朱屺瞻题写了《图志》的书名,张爱萍将军、蒋纬国将军和陈立夫先生为《图志》题词,陈香梅女士为《图志》作序。《图志》出版后在大陆台湾、香港和马来西亚、美国的华人界引起了比较热烈的反响,人们翻阅《图志》,重温抗战历史,均痛感历史不能忘记,决不容许日本军国主义势力抵赖侵华罪行为战争罪犯翻案。《图志》激发了国人和海外华人的爱国主义情怀。从学术角度评估,单就《图志》搜集这么多历史图片而论,也具有相当的史料价值。《图志》的编撰取得了成功。当然,由于编著者不是专业史学工作者,在《图志》编撰中也出现个别错误之处。例如:《图志》将“晋北自治政府”成立、梁鸿志等汉奸在伪“华中维新政府”五色旗下和北平组织伪化团体“新民会”的图片均列入华北事变一节,显然不当。“晋北自治政府”系1937年9月日军攻陷大同后所建立,华中“维新政府”于1938年3月28日在南京成立,“新民会”成立于1937年12月27日,均与1935年华北事变相距甚远。在图表文字撰述中亦有差错。如南昌会战一节中国军队战斗序列表中将陈诚、薛岳列为“第三战区”司令长官、代司令长官,实际上此处“第三战区”应为第九战区。此外,在图片资料取舍、文字资料采择方面亦有可改进之处。如果《图志》今后再版,望编著者能作修订,进一步地补充完善。

(作者单位:中国社会科学院近代史所)