

---

## 《桂林文化城大全》小说分卷评介

王 昶

---

反映抗日战争时期桂林抗日文化活动光辉史实的大型系列丛书——《桂林文化城大全》中的小说分卷(共4辑,220余万字)最近已由广西师范大学出版社出版。

小说分卷的显著特点是资料翔实、全面。据不完全统计,抗日战争期间在桂林逗留和居住过的小说作者就有近400人,创作、发表长篇小说近40部,中、短篇小说集近120部,短篇小说至少有1200篇之多。小说分卷选录了其中一百多位代表作家的小说作品,并对每位代表作家在桂创作、发表小说的情况作了概述,对作品进行“评点”。所选作品3万字以内的全文收录,超过3万字的采以故事梗概加节选。入选小说尽量采用原版,除个别明显错漏处作适当处理外,一般不作更动,以存其原貌。其它小说则列入目录。如著名作家骆宾基,小说分卷选录了他的短篇小说《乡亲——康天利》、《北望园的春天》,用故事梗概和节选的形式介绍了他的长篇小说《幼年》,并都进行了评点,之后又列出了他在桂期间创作、发表的小说目录,包括4部长篇、1部中篇、两部短篇小说集和15篇短篇。至于代表作家以外的那些在桂林创作、发表过小说的其他作家,限于篇幅,则只收入作品目录。此书有点有面、有选有评及列目录的做法,使所收文学史料能比较全面、翔实地反映出桂林文化城小说创作的全貌。

小说分卷的另一显著特点是研究、论评深入。这一特点在总序、研究性专论、概述和评点中都得到了较好的体现。总序分析桂林文化城形成的原因,在于抗日战争的大形势、中国共产党的抗日民族统一战线政策和桂系与蒋介石的矛盾。刊于卷前的3万余字

的《抗战时期桂林文化城小说概论》，是一篇有学术价值的专论。它对所收小说的内容作了论述，认为：“直接反映前后方抗战题材的作品是抗战桂林小说的主流”；“对人民抗战英雄业绩和顽强斗争精神的不懈歌颂，在抗战桂林小说中闪着永不熄灭的光芒。而愈益深沉的对现状的思索，对战争残酷性、本国国情进一步的理解，速胜论影响的消失、持久战思想的深入，又使这些小说更加扎实、更加深沉”，比起抗战初期乐观单纯的风貌来，抗战小说从幼稚走向成熟。

小说分卷在评点作品时，实事求是，持平公允。如著名作家王西彦抗战期间4次到桂林，前后共约9个月，发表了长篇小说《古屋》部分，出版了8部短篇小说集。分卷评点时指出：“王西彦在桂林创作、发表的作品显示了自己创作的逐步提高……他在抗日战争背景下展示农民和知识分子这两大系列人物的命运，对社会问题的揭示有了新的深入。”“比起早期的创作，王西彦此时在现实主义艺术的道路上有了较明显的进步。小说对人物的刻画在典型化的程度上有所提高。”同时也指出：“作品的总色调过于阴郁悲凉，特别是农村题材，还时时流溢着宿命的气氛，抗日时代对农民的影响不大。相比起来，他笔下的知识分子形象要好一些。但从小说整体来看，人物的思想意义还较弱，情节的生动性还不够，语言的生活味也不浓。总之，抗战时期王西彦在桂林创作、发表的小说，为他后来的创作提供了进一步发展的条件。”

此外，小说分卷还在每一辑前附有一些保存下来的当时的人物、活动和书刊的照片，这些都是极有价值的珍贵史料。

（作者单位：广西师范大学出版社）