艺术服务抗战

抗战时期西南大后方活跃着十几支抗敌演剧队和宣传队，激励民众士气，鼓舞人民斗志。这封信详细介绍了部分演剧队的抗日宣传活动及艰苦的抗战生活，再现了当时西南大后方的抗战戏剧文化，很具史料价值。

家麟[①]兄：

接得你的信时，正忙着演《家》，与其让信躲在抽屉里等你，倒不如停几天多带点消息给你。我希望这封信能等你，否则，你又该说我懒了。

川东之行，如何？长江与柳江，到底哪条清些？我遥祝你旅途愉快了，丰富生活经验，确是治学的重要方法。这次，你可以看到高耸云霄的三峡和雄峙长江的夔门，“两岸猿声啼不住”，恐怕你是轻车已过万重山了。二十年前我和家人由川回江苏故乡时，所见的风物，不悉今日尚能无恙否？

《家》已如预定计划在十月十五至二十四日演出了，各方面都没剧本，话是这样说的：钱捐出近五万元，自己剩了些用具；戏没有大漏洞，演出虽只有一两个较过去有显明的成就，但都平均整齐，没有太突出和落后的现象，而刚入队甚至中途来的新同志也都还衬得起来，自己检讨起来，和在桂林看过《家》的朋友和观众都觉得较桂林演出为好，不管在戏和舞台工作上；至少，不叫人讨厌，看不下去。缺点自然有不少，但我们仍很愉快和兴奋，而这绝不是骄傲，因为在演出前——排戏过程中——队内情绪还因为 ×× 走后所留下的影响

① 何家麟，原抗敌演剧宣传二队（抗宣二队）队长。

抗日战争图书馆藏书 www.krzzjn.com

作用在少数人身上而未见得如何高热，不得不分心来克服这些不良影响，因而精力也不能完全集中在准备及演出上，终因“众寡不敌”，慢慢地这不良影响减轻了而至愉快地演出，这是一个事前很值得忧虑而终于得到的结果。由于这次演出，队在人们心里的印象就更深刻了一点。近一年半没有好好演出一次像样的戏，队的印象已将模糊了，在加深印象这方面，这次演出是获得相当成功的，尤其是以四十人来演出这个戏，表示出演剧队还有那股干劲。你猜，一对新夫妇是谁？舒模[1]和张申仪。谁都担心——他们更甚——这两个角色难演，那种纯良而极怯懦的性格难于把握，不是过火得不像那两个人，就是两块行尸，他们没叫人失望，是成功的。假如你看了，绝不会不同情他们的遭遇，而他们并不是前面所说有显明成就的那一两个人，仍是较次的。

现在我们工作在一七〇师，这里是一个团的驻地鹿寨，这地方可耕地十分之七都是种甘蔗来榨糖，全年糖的产量至少在十万担左右，我曾费两天时间去调查，最后做了一个使人惊异的统计，蔗农终年劳碌——一月种蔗、培植、除草、施肥、中耕至十一月收割——不得温饱，天荒就难于设想，在收蔗之前，大半借贷度日，而食糖承销商，由此地运到长沙，每担糖除一切开支，至少净赚国币一千元！因为糖大半都运销到湖南，市场自有人“主持”，但因地理关系，高旱不宜种粮，几万蔗农，也只有一天天挨下去再说，他们希望田地能变低或市场无人“主持”就好了。至于部队，这是候调师，就更苦了，都是新兵，又不足额，教育程度低，素质差——半为犯人顶替的——吃不饱，没草鞋，军毯一条来过冬。因此明天开始募款演出，给他们添点图书，买点稻草铺床，这一切都由他们团指室来主办，我们演戏观众出钱，演《国家至上》和几个独幕剧，希望成绩能好，我们精神上的负担也可以减轻点，昨天演《流寇队长》招待他们，弟兄们放开肚子

① 舒模，原名蒋树模，作曲家，抗敌演剧宣传四队（剧宣四队）副队长。

抗日战争图书馆藏书 www.krzzlib.com

笑了，而后渐渐沉默而犹为感叹了。当他们天真地笑的时候，我们心里似乎也感到了温暖。我们是生长在自己和别人的感情里的。

部队工作月半就可结束，回柳州就筹备参加明年二月戏剧节在桂林举办的戏剧展览，这是创举，西南各演剧队及其他剧团都将参加，甚至昆明都有人来。这在世界戏剧史上都是划时代的事件，由省政府出面，艺术馆和新中国主持筹备，展览范围不只演剧，各参加单位的历史、文学作品，扩大言之，凡属艺术作品都将陈列，并开检讨会，之后拟设戏剧馆之类的机构。这展览从二月半起，估计至少必须两个月才能结束，到时当有一番热闹，我希望你也早点筹备，能来一趟，看看西南剧运——艺术服务抗战的运动——到达什么程度了，并将有不少老朋友能碰面，“沙滩会”也就不仅是想望中的事了。

我们去参加的节目有《蜕变》《家》，但总觉还不够味，希望再有个新戏，可是找不到剧本，从报上知道重庆演出《戏剧春秋》，已写信给于伶要剧本，但他们也许很忙，不一定马上能寄来，请你费心找一个寄来，那就感德无涯了！

正的事，还没问，因为小顾去了桂林，她和葛文华终天都闹肚子痛，经柳州省立医院检查，腹内生瘤，摩擦肠胃和子宫，因此作痛，必须桂林医学院才能开刀，去了差不多一个月，前几天才住进去，还没动手术，大概还要一个月才能出院，通过了长官和其他关系，费用差不多减少一半，今后再有一万元就过得去了。这位长官确实待我们不坏，另外还给她们两千元疗养费，并答应再想办法津贴一点，计算起来，今年他用在队内病同志身上已有一万块钱了，在他这数目自然不算什么大不了，但这情分总是可感的，再说，队没有他帮忙，就确实更没有办法了。以前光知道如何工作就行，现在的“家”就不得不“当”，也确不容易当，每人的病、苦、甜、家事、用钱，你都得设法、费心、奔走，几年的队，队里的人，有问题就不能不解决，光凭一套八股而没有办法解决实际问题是不行的，不应该的，不管是现在或将来，这些话，好像多少有点抱怨和牢骚，其实并不是，不过

抗日战争图书馆藏书 www.krzzjn.com

觉得担子越来越重就是了，在我呢，也觉得就更走近人生实验室的门了，这付［副］担子，我们也看透了，将来会更重，但还得继续挑下去。这问题，你远较我更清楚，更有经验，可我没想到，你却那么客气。我只觉得一个人应该做对得起自己和别人的事，光顾自己如何如何，这条路是走不通的，由于自私、主观太强，许多人都碰晕到在人生实验室的台阶下，比如说，××就是一例。现在队里相当强调这句话：对别人的缺点别夸大但也不忽视，多看他们的优点，吹毛求疵的批判态度已不适用了，而对自己，千万不能存着一分的原谅。我非常赞成你的意见，深入扩大生活圈子，分析他们构成的成份［分］，才能确实地得到人生是怎么回事的结论。

铁匠，多少青年需要更多的像你一样的铁匠来锤炼，实验室内尽量发挥你的威力吧！

说也奇怪，和你聊聊怪舒服，好像游泳在一股温流里地那么自由，毫无顾虑，赤裸裸地什么污垢都给冲净了，心境清明畅快。同志们都很奇怪，和你那么谈得来，以为我们是多年共过患难的老朋友呢！铁匠，用我们的工作来珍贵我们的友谊吧！

你的生活那么丰富，说实话，我真有点嫉妒你，望能给我些帮助。

在渝友人能从你那里得知我们的实况，我们已满足了。

望来信告我此行一切，剧本能找到更好。用你的自信与精确的分析举起铁锤！

祝健！

弟曼青①

十一月三十日　鹿寨

信仍寄柳州好了！

舒模近无新作，问你好！

① 魏曼青，抗敌演剧宣传四队队长。

抗日战争图书馆藏书 www.krzzjn.com

背景链接

这封信是1943年“剧宣四队”队长魏曼青写给原“抗宣二队”队长何惧的信。2009年何惧之女何碧、谢鼐之子谢庆将信件捐赠给中国人民抗日战争纪念馆。

当时各个演剧队和抗宣队一般20人左右，队员很年轻，除孩子剧团外，平均在20岁上下。各队都实行供给制，除衣食由队里供给外，一律都发给生活费2元（后来才增加到6元）。虽然生活比较清苦，但是队员们在“抗日救亡”这个大目标下彼此紧密团结，互相鼓舞，生气勃勃。各队在武昌县花林经过短期集训和互相观摩演出后，于8月8日正式成立。在授旗仪式上，周恩来亲临讲话，他号召全体队员们“到前线去，到民众中去，为抗日战士和广大人民服务”！

1941年“第二次反共高潮”中，抗敌演剧队被改为国民政府军事委员会政治部抗敌演剧宣传队，简称“剧宣队”。抗敌演剧一队改为

抗日战争图书馆 www.krzzjn.com

“剧宣四队”，留柳州；二队改为九队，留长沙，其余都有所调整。

此信的“剧宣四队”就是原抗敌演剧一队。其前身为上海业余实验剧团，后成为上海救亡演剧队第三队，1938 年 8 月改编为抗敌演剧一队，被派往武汉前线张发奎部第二兵团工作。武汉失守后，进入广东韶关地区，对粤北军民进行抗日宣传工作，演出了各种街头剧、活报剧。1939 年春，抗敌演剧一队被第四战区政治部改编为艺术宣传队，队内中共党组织坚持工作，抵制当局的控制措施。1940 年春，恢复原建制，魏曼青为队长，随第四战区长官司令部到广西，为柳州军民演出《我们的故乡》《包得行》（与九队合排）等剧目。1940 年底，日军退出南宁，演剧一队会同九队赴南宁进行群众宣传工作，同时创作演出了张客、齐闻韶、吴淞的《南宁克复后》，李超的《边城之家》《霸王山》等剧目。

1941 年被改编后，全体队员在中共地下党的领导下，抵制了反共逆流，稳定了情绪。此后两年多，全队一方面坚持以柳州为依托，在桂南一带为军民巡回演出，另一方面抓紧业务训练，钻研剧场艺术。这期间排演了《蜕变》《家》《大明英烈传》等，创作了多幕剧《边城之家》，独幕剧《嫁不嫁》《开小差》等。1944 年 2 月，参加了西南第一届戏剧展览会。1944 年夏秋，随 10 万人黔桂大撤退，辗转于贵阳、安顺一带，仍坚持演出《岁寒曲》《国家至上》《草木皆兵》《金玉满堂》等剧，直到迎来抗战的胜利。

（要秋霞）

抗日战争纪念馆图书馆藏 www.krzzjn.com