

论毛泽东抗战题词的旗帜意义及书法艺术

王其银

抗日战争是中国革命史波澜壮阔的一页。毛泽东作为中国共产党人的杰出代表,在全国人民同日本帝国主义进行英勇搏斗的过程中,他挥动如椽之笔,撰写了大量题词。这些题词,对唤醒民众,动员各阶层人士参加抗战,激励鼓舞民族士气起了不可磨灭的作用。而毛泽东作为当代杰出书法家的代表(尽管他无心做书法家),在继承祖国优秀文化传统,运用书法艺术为政治、军事斗争服务上,也作出了难能可贵的贡献。因此,学习研究毛泽东的抗战题词,是很有意义的。

一幅幅题词, 寓意日本侵略者必败

日本帝国主义悍然发动的侵华战争,使每个稍有良知的中国人都感到无限愤懑。毛泽东历来把蒙受列强侵略看作是奇耻大辱。为了宣泄奋起抵抗外来侵略的思想感情,抗战一开始,他便泼墨书写了许多题词,把满腔悲愤和凛然正气直抒笔端。

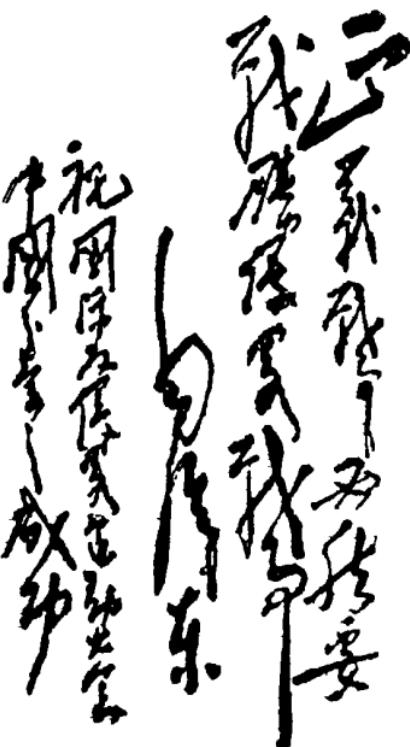
1938年,他为中共六届六中全会之后的青年工作会议题词:‘努力前进,打日本、救中国!’这幅题词,主体只有十个字,却字字动态,力敌千钧。其中‘前进’、‘打’、‘救’写得特别夸张,使人明显感受



到一种强烈的号召力。可以说，这幅题词的浩然正气和巨大号召力是当时国内任何带书卷气的书法家写不出来的。

耐人寻味的是，毛泽东的这幅书法作品的谋篇布局上，没有按常规将“救中国”紧接在“本”字后面写，而是独行另书，与“打日本”并驾齐驱。这不仅使“中国”二字免于挂角，避免整篇布局不匀称不协调，而且造成“救中国”三字写成后将“日本”夹在中间，使人产生“日本”陷入中国人民包围之中的联想。在“努力前进”、“打日本”、“救中国”的呐喊声中，日本强盗只有投降，别无他图。八年抗战取得胜利的历史，雄辩地证实了毛泽东抗战初期提出的陷日本帝国主义于人民战争的汪洋大海之中的战略远见。而这幅题词，则是毛泽东战略预见的艺术体现。

此后不久，毛泽东为了进一步鼓舞全国人民的抗日斗志，显示中国人民的抗日战争是正义的、必胜的，他又为国际反侵略运动大会中国分会成立二周年题词：“正义战争必然要战胜侵略战争！”整幅题词，气势如虹。在一些字词的书写处理上，他采取欲褒故扬、欲贬则抑的写法，形象地体现了题词的主体思想。起首“正”字，浓墨劲书，大有泰山压顶之势，把正义战争必胜的气概充分显示出来。与此相反，“侵略”二字写得委琐渺小，似有力不胜支之态。意在暗喻日本侵略者违背历史进步的潮流，其扩张行为终难长久，必然被中国人民的正义之师击溃。这种寓意书写艺术，他在革命胜利后书写诗词中得到了更完美的体现。“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”，是最为人们熟知



的两句诗，其手书‘翻腾’、‘风雷激’之大与‘四海’、‘五洲’之小，就是寓意写法的最好例证。

历代书家认为，“兵无常阵，字无定形”，“会通于意态之际”，“离形得似”。当代画家李可染则说毛泽东的书法“变化不可测”。^①这实在极好地点破了毛泽东运用书法艺术为政治、军事斗争服务的显著特征。

纵横挥洒，浑然雄放

抗日战争进入艰苦的相持阶段时，毛岸英曾写信要父亲给他写诗。毛泽东回信：“我一点诗兴也没有，因此写不出。”^②可是在无心做诗的境况下，一切抗日团体的抗日活动，特别是延安抗日军政大学等社会团体要他写点什么，毛泽东却欣然命笔，题写了众多思想性、号召性强，艺术性高的题词。

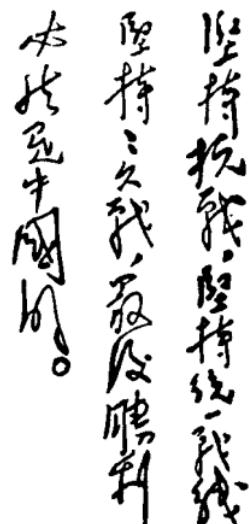
1939年1月，日军大举侵犯冀南山区，企图消灭驱逐八路军。这时适逢《八路军军政杂志》创刊，毛泽东纵笔为之题词：“停止敌人的进攻，准备我们的反攻！”整幅题词，字字劲健，完全是岳武穆‘还我河山’的风骨与气势。在这幅题词面前，任何有民族自尊的热血男儿都会产生驰骋疆场报效祖国的信念。深受毛泽东题词鼓舞的八路军主力，响应毛泽东的号召，在刘伯承、邓小平直接指挥下，配合当地军民坚决奋起反击，粉碎了敌人的进攻，巩固了冀南抗日根据地。这以后，毛泽东又为《新中华报》题词，为《中国工人》杂志题词，为《解放日报》题词，为妇女儿童组织题词，更多的是为抗大题词，几乎抗大每有活动，毛泽东总要为之题词。而这些题词，毛泽东都以伟人特有的风度，站在时代最前列，直抒胸臆，纵情挥洒，为动员组织人民群众参与抗战、坚持抗战起了极大的号召鼓舞作用。

^① 《毛泽东书法精选》，山西人民出版社1993年版，第3页。

^② 《毛泽东书信手迹选》，文物出版社1983年版，第29页。

值得指出的是,毛泽东的这些题词不仅对推动政治军事行动具有极大的号召性,即便从思想文化乃至书法艺术的角度,也有其不可估量的影响。我们知道,抗战时期的延安,在敌人的重重封锁之中,毛泽东富有政治远见又极具书法功底和欣赏价值的题词,无疑是荒漠高原上的一面旗帜,更是黎明前的一缕曙光。看看毛泽东写的“坚持游击战争”、“站在最前线”、“学好本领上前线去”、“目前中国青年的任务就是打胜日本帝国主义”、“护士工作有很大的政治重要性”等众多题词,那潇洒飘逸、苍劲有力的书体,谁见了不感到振奋?谁见了不深信跟着毛泽东、共产党,革命一定会到得成功?

有人以为,毛泽东的书法最完美的
是建国后他书写的诗词。是的,革命胜利
后,毛泽东心境宽松,开始着意追求书法
艺术的更高境界,且有比较多的时间从
事书法创作(如三次为《新华日报》题写
报头)。不容否认,毛泽东这一时期的书
法艺术有显著的阶段性的飞跃。但我们也
更应该看到,毛泽东的抗战题词,都在战
争环境之中写成,他无暇雕饰,因此自然
流露出随意粗犷的书韵,也唯其如此,方
更显其浑然天成的雄放书风,这就使人
感到格外珍贵。



源远流长——民族艺术瑰宝的继承光大

人们不会忘记,战后中日邦交正常化后,日本首相大平正芳访华,毛泽东曾赠送他一本影印本《怀素自叙帖》。由此可见毛泽东非常崇尚怀素的草书笔法。

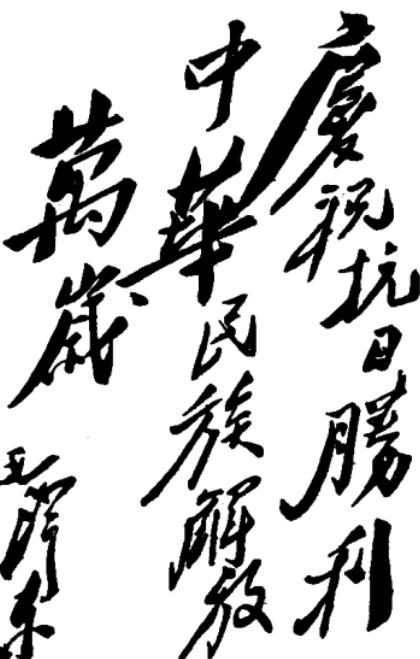
怀素是中国历史上盛唐时期的草书大家。他的狂草,把浪漫主

新民主主義的新中國

义书风推到顶点。曾在毛泽东身边长期工作的陈秉忱向人们透露过，毛泽东于紧张的工作之余，最爱读帖，“像读书一样认真读”，并靠特殊记忆将读帖所得化为自己的笔墨语言。^①事实正是这样，毛泽东遗貌取神地学习怀素的草书章法达到很高的境界，如总体布局的出其不意，线条运动的活力充沛，紧锣密鼓时骤然歇声——毛泽东攫取怀素狂草的精华又揉进自己独特的笔意，形成自己的浪漫主义书风，从而使书法艺术这一民族瑰宝在非凡的抗战时期同样得到了继承光大。

让我们看看毛泽东为出版《论持久战》一书题的词。题词全篇为：

“坚持抗战，坚持统一战线，坚持持久战，最后胜利必然是中国的。”毛泽东在书写该幅题词时，从“坚持抗战”起，连续三个“坚持”既一气直下，又极富变化；既大小相间，又意气相连，结句“最后胜利必然是中国的”，势承前文，一挥而成，最后的“的”字犹如悬崖勒马，留下些许空白，题名另行居下与之呼应。通篇圆熟，浑然一体。这幅题词与1937年8月13日关于对日作战方针的题词（毛泽东破例为这幅题词钤印），可以看作是毛泽东形成自己独特书风的奠基之作。而这之后题写的“边区是民主的抗日根据地，是实



^① 《毛泽东书法精选》，第3页。

施三民主义最彻底的地方”，“为和平民主团结统一而奋斗”，1942年为纪念儿童节题写的“儿童们团结起来，学习做新中国的新主人”，以及1945年9月为庆祝抗日战争胜利的题词，使他初步形成了独具一格的浪漫主义书风。最值得称道的是庆祝抗日胜利的题词，既写得雍容华贵，又具浪漫色彩。其显著特点是题词的中轴线富于变化，有些字词的处理既伸胳膊亮腿，又跳出原来的书写轴线，整体看去，活像欢庆胜利扭秧歌的队伍！这就是毛泽东的书法！难怪有人认为，评价毛泽东的神来之作，仅用‘大珠小珠落玉盘’之类形容是不够的。李白赞怀素的‘飘风骤雨惊飒飒，落花飞雪何茫茫；恍恍如闻鬼神惊，时时只见龙蛇走。左盘右蹙如惊电，状同楚汉相攻战’（《草书歌行》），才是最恰当的写照。

总之，欣赏毛泽东的抗战题词及其书法艺术，既要从当时特定的历史条件体会毛泽东站在时代前列，为动员鼓舞人民群众参与抗战坚持抗战的特殊心境，及其所写题词的巨大旗帜作用，又要揣摹毛泽东所作题词的丰富的书法渊源和杰出的书法成就。毛泽东抗战题词的80多幅书法作品在其书法遗产宝库中只占很少一角，但仅此一角，亦给人们提供了宝贵的书法欣赏滋养。

（作者单位：中共江苏省海安县委党校）