

沈阳九一八事变陈列馆简介

·李惠春·

沈阳九一八事变陈列馆位于沈阳市大东区望花立交桥北侧柳条湖附近，是一座碑馆结合的综合性建筑，于1991年九一八事变60周年时落成，对外开放。

陈列馆的外形是一块有巨大倾斜面的残缺不全的残历碑，看上去犹如一本残损的台历，它以直观的形象建筑，让人们牢记中国历史上这悲惨的一页。残历碑高18米，通面阔30米，进深11米，共三层建筑。

残历碑以花岗岩贴面，其主体正面弹痕累累，喻示了日军侵华的野蛮罪行，残历碑的右侧刻有1931年9月18日、九月小、农历辛未年、十三秋分等字。左侧刻有沈阳城沦陷的记事：“夜十时许日军自爆南满铁路柳条湖路段，反诬中国军队所为，遂攻占北大营。我东北将士在不抵抗命令下忍痛撤退，国难降临，人民奋起抗争。”

从残历碑正面拱型门进正厅，黑色的大理石上刻有“勿忘国耻”四个颜体大字。在四个大字的上方有一座残缺的圆钟，时针指在夜10时20分，这独具匠心的设计警醒人们要永远记住这难忘的时刻。

陈列馆封闭式的建筑已给人一种压抑感。馆内使用灯箱照明，产生一种凝重的效果，灯光颜色的调整形成一种清晰的反差，让人们回顾历史。

九一八事变陈列馆内以文字资料、图片、实物和人物模拟像，揭示了日本侵略沈阳和东北地区过程中的罪行。陈列共分三个部分。

1. 事变的历史背景

这部分介绍了日军侵华历史，日本在东北地区的侵略机构，包括设在旅顺的“关东厅”、关东军司令部，驻奉天总领事馆，及南满洲铁道株式会社；为策划侵华而召开的东方会议；皇姑屯事件、万宝山事件、中村事件等。这部分的陈列以图片资料为主，其中有《田中奏折》、日军沿安奉铁路建筑炮台一览表等。

2. 事变的爆发和东北沦陷

这部分介绍沈阳城被日军侵占和东北四省沦陷的史实，包括日军制造柳条湖事件，一夜之间占领沈阳城，十八个月内东北四省和东省特区沦陷，及日本拼凑伪满洲国的情况。

陈列中用图片和油画揭露了日军侵占东北后铁蹄所至烧、杀、抢等种种罪行暴行。如日军屠杀天真活泼的幼童，剖心挖肝后焚烧；抚顺平顶山惨案，三千多中国人惨死在日军的机枪扫射和刺刀之下等。

陈列中还有伪满总理大臣郑孝胥同日本关东军司令官武藤信义签定《日满议定书》的一组人物模拟像，形象逼真，观众看时如身临其境。陈列中有关于九一八事变中中国方面严重损失的统计，其中政府方面损失达18亿元以上；军械弹药物资的损失，包括飞机262架，迫击炮和各种口径大炮（包括兵工厂损失）3091门，战车26辆，各式机关枪5864挺，各种步枪手枪118206支，以及大量弹药、被服、粮食等。

3. 中国人民的抗日救亡斗争

这部分陈列反映了九一八事变后东北各地各阶层人民不屈不挠的抗日斗争，其中有邓铁梅、马占山、冯占海、黄显生、李杜等领导下的东北义勇军和东北爱国官兵的抗日斗争，中国共产党领导的抗日游击战争。

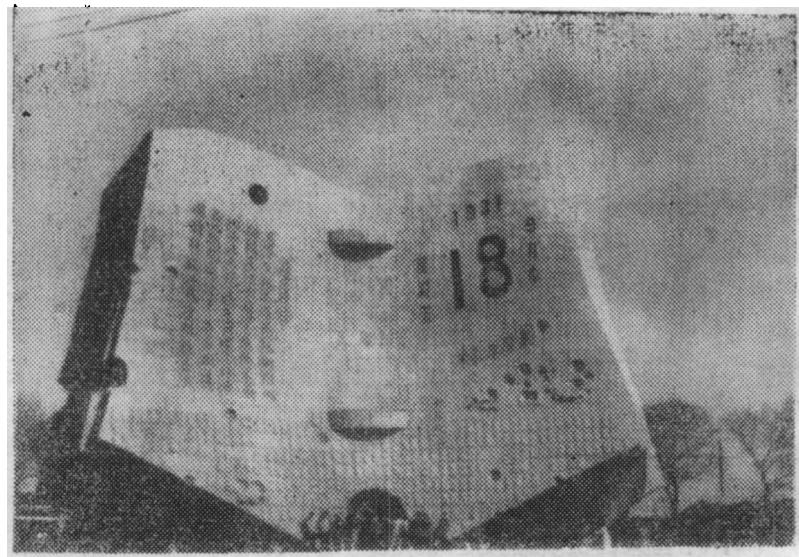
陈列中的图片、资料、实物还展现了全国人民支援东北抗日斗争的情况，如：上海三千多名大学生赴南京请愿，全国各地举行反日大示威，蒋介石被迫接见请愿学生等图片，及身居异国的华

侨捐款、召开反日救国大会的照片。

九一八事变陈列馆自1991年9月18日对外开放，至今年9月已接待观众十七万人次，其中有来自台湾、港澳的同胞和日本、美国、德国的外国友人。

九一八事变陈列馆给观众以国耻教育，激发了广大群众的爱国主义感情。

(作者单位：沈阳九一八事变陈列馆)



沈阳九一八事变陈列馆