

广西抗战文化研讨会综述

田子渝

由中共广西壮族自治区委宣传部、区党委党史研究室、广西社科院、广西社科联、中共桂林市委、桂林市政府、广西区文化厅、广西区文联联合举办的广西抗战文化研讨会,于9月14日至15日在桂林举行。70多位学者参加研讨会,提交论文76篇,著作4本——《广西抗日战争史稿》(沈奕巨著,广西人民出版社),《桂林抗战文化史料》(魏华龄主编,漓江出版社),《抗战时期桂林美术运动》(杨益群编著,漓江出版社),《桂林抗战文化研究文集》第二、三辑(魏华龄等主编,广西师范大学出版社)。研讨会对桂林抗战文化展开了多角度的透视。现将讨论情况综述如下。

广西抗战文化,实质上就是桂林抗战文化。与会者指出,在抗日战争时期,从沦陷区和香港沦陷后来到桂林的文化人,先后有1000多人,其中知名人士近200人,集中了全国三分之一的著名文学家、艺术家和教授。他们用自己的聪明才智和满腔爱国热情创造了广西文化史上的辉煌,使桂林成为大后方的文化中心之一,享有文化城的美誉。

与会者认为,爱国主义是桂林文化城形成的基石。当时汇集在桂林的文化人,有着各自不同的政治背景、政治信仰和文化观,但在爱国主义的伟大旗帜下,创作宗旨十分明确,即“以抗战为主题,为抗战服务”。不少与会者分析,在桂林的小说、诗歌、散文、杂文、美术、戏剧、摄影等方面代表作,尽管体裁各异,内容五彩纷呈,但无不突现爱国主义主旋律,洋溢着抗战必胜的时代精神。

与会者还提到,中国共产党在桂林设立的八路军办事处,和其

后中共南方局建立的桂林抗战工作委员会,推动和领导了桂林的抗战文化工作。在思想战线上,中共通过多种渠道,宣传党的抗日方针政策,组织文化界部分爱国人士学习《新民主主义论》、《在延安文艺座谈会上的讲话》等著作,产生广泛影响。

还有学者论述桂林文化城的时代特征,将其归纳为民众性、进步性、开放性和效应性。与会学者根据新近发掘的史料说明,抗日战争时期有不少国际友人、新闻记者来到桂林,与中国人民并肩战斗。他们撰写了大量新闻报道、评论和文学作品,向全世界介绍中国人民抗战和桂林抗战文化。这些作品是桂林抗战文化的重要组成部分。有的学者介绍了胡志明以“平山”笔名在桂林版《救亡日报》上发表的11篇文章,引起与会者的浓厚兴趣。有的学者介绍魏华龄、郭维娟整理的《桂林抗战时期的世界反法西斯文化研究资料索引》,提供了有关国际友人在桂林活动及撰写的书著线索。有些学者还对国际友人在桂林组建的机构,如中越文化工作同志会、在华日本人民反战同盟西南支部、朝鲜义勇队、英美驻桂新闻分处的活动作了介绍,论述了胡志明、鹿地亘、史沫特莱、金昌满、爱泼斯坦、陈纳德等对中国人民抗日的支援和对世界反法西斯斗争的贡献。有的学者将外国作家和文化工作者对桂林抗战文化运动的贡献归纳为四个方面:参与组织戏剧公演活动;创作发表文学作品;开展对敌政治宣传,瓦解教育日军官兵;举办演讲报告会,声援中国抗日救亡斗争。有的学者还分析到,桂林抗战文化与港澳以及东南亚各国华侨抗战文化有着密切的联系,与欧美和苏联各国的文化也有着多方面的交流。

桂林抗战文化研究蓬勃发展,据不完全统计,迄今为止,已有论文200多篇、专著12本出版。与会者对桂林抗战文化研究中的一些问题展开了争鸣。如:对于桂林是国统区抗战文化“中心”说的观点,有人提出异议,认为国统区抗战文化城市至少还有武汉、重庆、成都、昆明,每个城市的抗战文化都有其特色。桂林文化城在抗战文化中具有显著地位,但还不能说,它对整个国统区的抗战文化

起到了主导作用。

关于研究方法,与会者认为应突破以往纵向研究的模式,应加强横向比较研究。提交会议的《抗战时期武汉与桂林的文化运动》一文对此作了尝试。

与会者还强调应加强人物的研究。这次会上有关胡志明、李济深的研究论文,引起了学者们的重视。有些学者对丁玲、萧红在桂林文化城发表的小说进行了比较,分析了这两位女作家因走着截然不同的生活道路,创作中题材选取、艺术特色、语言风格表现出极大的差别,与会者感到饶有兴趣。还有学者对过去研究中比较忽视的人物如陆华柏(音乐家)、沙飞(摄影家)、阳太阳(画家、诗人)、杨东莼(史学家、教育家)等人作出的贡献进行了研讨。

以往桂林抗战文化研究多限于文学艺术,集中于小说、诗歌、戏剧方面。这次研讨会对美术、教育、出版、摄影、音乐等方面均有专论。特别是《抗战时期桂林美术运动》(上下册),全面、系统地评述了抗日战争时期桂林的美术运动,“为中国现代美术史和中国抗战时期的桂林美术运动填补了空白”。有的论文还对桂林地方文化抗战时期吸收外来文化作了研究,认为抗战时期以山水审美为特征的桂林本土文化发生了飞跃。

(作者单位:湖北大学政治系)